



SHOOT

Students Have Optimal Opportunities Together

Guía breve para formadores

WP3

IDEC S.A.

OCTUBRE DE 2025



Co-funded by
the European Union

Número de proyecto: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000164931

Proyecto financiado por la Unión Europea. No obstante, las opiniones y puntos de vista expresados son únicamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden considerarse responsables de los mismos.

Creative Commons license (either free or 4.0 share alike)



Propósito de esta guía

Esta breve guía apoya a formadores y docentes en la realización de las **tres sesiones SHOOT** sobre narración digital.

Ofrece una **propuesta de tiempos, consejos clave y estrategias** para garantizar que las sesiones sean **inclusivas, atractivas y relevantes** para estudiantes de distintas edades y capacidades.

Al finalizar el proceso, recuerda:

El alumnado se convertirá en formador

Se les pedirá que diseñen e impartan tres breves lecciones inspiradas en lo aprendido.

Tu objetivo como formador es prepararlos para enseñar de forma clara, inclusiva y creativa.

Propuesta general de tiempos

Cada sesión puede realizarse en aproximadamente **90 minutos**.

Los formadores pueden adaptar la duración en función del tamaño del grupo y del nivel de competencia digital.

Segmento	Duración sugerida	Enfoque
Introducción y rompehielos	5–10 min	Bienvenida, explicación de los objetivos y conexión con conocimientos previos
Vídeo o presentación de ejemplos	5 min	Presentación de uno o dos ejemplos reales (procedentes de buenas prácticas de los socios)
Presentación del contenido principal	25–30 min	Explicación de los principios clave mediante diapositivas
Debate y reflexión	10–15 min	Planteamiento de preguntas abiertas y breve intercambio de ideas
Actividad práctica	25–30 min	Creación, debate o presentación de tareas breves
Cierre y retroalimentación	5–10 min	Resumen, preguntas y explicación de tareas o seguimiento

SESIÓN 1 – Fundamentos de la narración digital

Objetivos de aprendizaje

- Comprender qué es la narración digital y por qué resulta eficaz.
- Reconocer cómo las emociones hacen que las historias sean memorables.
- Identificar ejemplos de narración efectiva.

Estructura temporal (sugerida)

Paso	Actividad	Tiempo
1	Calentamiento: pedir al alumnado que mencione una historia (película, anuncio o libro) que les haya generado una emoción	5 min
2	Presentación de las diapositivas clave (definición, estructura de Freytag, beneficios)	15 min
3	Presentación de 2–3 buenas prácticas: Walls (Grecia), Renia Spiegel (Polonia), Equipo Planeta (España)	10 min
4	Debate: por qué estas historias generan conexión emocional	10 min
5	Actividad: lluvia de ideas sobre temas relacionados con la escuela para una historia fotográfica	20 min
6	Reflexión y recapitulación	5 min

Consejos para el formador

- Utiliza **ejemplos nacionales o locales** (cortometrajes, proyectos escolares o anuncios conocidos por el alumnado).
- Emplea un **vocabulario sencillo y concreto**, evitando términos abstractos.
- Relaciona el contenido con las **asignaturas escolares** (Literatura, Ciencias, etc.).
- Fomenta la **participación inclusiva**, invitando a estudiantes más tímidos a describir imágenes en lugar de hablar extensamente.
- Incluye **microinteracciones** como votaciones con emojis o gestos sencillos.

SESIÓN 2 – Crear tu historia: de la idea al guion gráfico

Objetivos de aprendizaje

- Aprender a estructurar una historia de forma visual.
- Desarrollar claridad y simplicidad en la narración.
- Practicar el uso de la voz y el ritmo para captar a la audiencia.

Tiempos

Paso	Actividad	Tiempo
1	Recapitulación de la sesión anterior y presentación de 1–2 guiones gráficos breves como ejemplo	5 min
2	Presentación de las diapositivas sobre “Idea → Personajes → Escenario → Conflicto → Resolución”	15 min
3	Ejercicio práctico: creación en parejas de un guion gráfico breve de 6 imágenes	25 min
4	Presentación de las diapositivas sobre voz y ritmo (tono, articulación, lenguaje inclusivo)	15 min
5	Actividad breve de voz: lectura de una frase con tres tonos diferentes y retroalimentación del grupo	15 min
6	Reflexión y breve puesta en común	10 min

Consejos para el formador

- Recordar el uso de **frases cortas, verbos concretos y un ritmo claro** al narrar.
- Utilizar **ejemplos de charlas TEDx o presentaciones escolares locales**.
- Crear un ambiente tranquilo y de apoyo, ya que **algunos estudiantes pueden sentirse inseguros** al grabar su voz.
- Ofrecer **primero comentarios positivos** y después uno o dos puntos de mejora.
- Mantener **grupos pequeños** durante la actividad de voz.

SESIÓN 3 – Producción y difusión de tu historia fotográfica digital

Objetivos de aprendizaje

- Combinar de forma eficaz imágenes, sonido y narración.
- Explorar herramientas digitales gratuitas y el uso ético de imágenes.
- Producir un borrador de historia digital.

Tiempos

Paso	Actividad	Tiempo
1	Recapitulación: ¿qué hace que una historia sea emocionalmente potente?	5 min
2	Presentación de herramientas digitales (Canva, Audacity, WeVideo, Clipchamp, etc.)	10 min
3	Presentación de 2 buenas prácticas: Walls (voz y poesía) y Renia Spiegel (narración histórica)	10 min
4	Guía práctica para combinar voz e imágenes y aplicar un diseño visual inclusivo	15 min
5	Actividad grupal: creación de un borrador de historia digital con 3–5 imágenes y un guion breve	30 min
6	Ética y derechos de imagen: análisis de ejemplos y recomendaciones	10 min
7	Cierre y autoevaluación	10 min

Consejos para el formador

- Permitir que el alumnado **elija temas vinculados a sus asignaturas**.
- Priorizar **claridad, tono emocional y respeto** en la representación.
- Utilizar **repositorios abiertos como Europeana o Pixabay**.
- Reforzar la idea de que la **historia es lo principal** y las herramientas son secundarias.
- Finalizar con **una breve ronda de comentarios** entre iguales.

Recomendaciones generales para formadores

 **Utiliza un lenguaje accesible:** apuesta por la simplicidad y evita modismos o términos académicos complejos.

 **Modela la inclusión:** habla despacio, repite las ideas clave y reformula los conceptos difíciles. Proporciona materiales en formatos accesibles (pdf, audio, etc.)

Utiliza subtítulos y elementos visuales claros para facilitar la comprensión.

 **Contraste de colores y tipografías legibles:** un buen contraste y fuentes adecuadas mejoran la comprensión y la legibilidad para estudiantes con dificultades de aprendizaje o discapacidades.

 **Relaciónalo con el currículo escolar:** muestra cómo la narración apoya el desarrollo de competencias lingüísticas, la creatividad y la competencia digital.

 **Equilibra explicación y acción:** mantén las explicaciones breves (máximo segmentos de 10 min) y después involucra al alumnado en una tarea. Deja tiempo adicional para preguntas y actividades.

 **Forma parejas de manera cuidadosa:** los compañeros de apoyo ayudan a mantener la confianza y la concentración.

 **Momentos interactivos:** encuestas, preguntas y respuestas, tareas de dibujo o preguntas rápidas a mano alzada ayudan a mantener la atención.

 **Permite una participación flexible:** el alumnado puede expresar ideas mediante dibujos, palabras clave, notas de voz o selección de imágenes en lugar de textos largos.

 **Crea un entorno seguro:** recuerda a las personas participantes que no existe una historia “perfecta”, solo historias auténticas.

 **Finaliza cada sesión con una reflexión:** “¿Qué he aprendido?” → “¿Cómo puedo enseñar esto a otras personas?”

Recordatorio final

Al finalizar la formación SHOOT, el alumnado **impartirá sus propias tres lecciones** sobre narración digital.

Anímalos a ser claros, inclusivos y emocionalmente cercanos, porque *los mejores narradores son quienes hacen que los demás se sientan vistos e inspirados.*