



# SHOOT

Students Have Optimal Opportunities Together

## Krótki przewodnik dla instruktorów

WP3

IDEC S.A.

PAŹDZIERNIK 2025



Co-funded by  
the European Union

Numer projektu: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000164931

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Creative Commons license (either free or 4.0 share alike)



## Cel niniejszego przewodnika

Ten krótki przewodnik stanowi wsparcie dla instruktorów i nauczycieli prowadzących **trzy sesje SHOOT** poświęcone cyfrowemu storytellingowi.

Zawiera on **sugerowany harmonogram, kluczowe wskazówki i strategie** mające na celu zapewnienie, że sesje będą miały charakter **integracyjny, angażujący i dostosowany** do potrzeb uczniów w różnym wieku i o różnych umiejętnościach.

Na koniec należy pamiętać, że:

## Uczniowie sami staną się nauczycielami.

Zostaną poproszeni o zaprojektowanie i przeprowadzenie trzech krótkich lekcji inspirowanych tym, czego się nauczyli.

Celem instruktora jest przygotowanie ich do jasnego, integracyjnego i kreatywnego nauczania.

---

## Sugerowany harmonogram

Każda sesja może trwać około **90 minut**.

Instruktorzy mogą dostosować czas trwania zajęć w zależności od wielkości grupy i poziomu umiejętności cyfrowych uczestników.

| Segment                                        | Sugerowany czas trwania | Główny cel                                                                                     |
|------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> Wprowadzenie i ćwiczenie integracyjne | 5–10 min                | Powitanie, wyjaśnienie celów, nawiązanie do wcześniejszej wiedzy                               |
| <b>2</b> Film lub przykładowa prezentacja      | 5 min                   | Przedstawienie jednego lub dwóch przykładów z życia wziętych (z najlepszych praktyk partnerów) |
| <b>3</b> Prezentacja głównej treści            | 25–30 min               | Wyjaśnienie kluczowych zasad za pomocą slajdów                                                 |
| <b>4</b> Dyskusja / refleksja                  | 10–15 min               | Zadawanie otwartych pytań, zachęcanie do szybkiego dzielenia się informacjami                  |
| <b>5</b> Praktyczne ćwiczenie                  | 25–30 min               | Uczniowie tworzą, omawiają lub prezentują mini zadania.                                        |

| Segment                        | Sugerowany czas trwania | Główny cel                                                                             |
|--------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6</b> Podsumowanie i opinie | 5–10 min                | Podsumowanie, zaproszenie do zadawania pytań, wyjaśnienie zadania domowego/kontynuacja |

## SESJA 1 – Podstawy cyfrowego storytellingu

### Cele nauczania

- Zrozumienie, czym jest cyfrowe opowiadanie historii i dlaczego jest skuteczne.
- Uświadomienie sobie, w jaki sposób emocje sprawiają, że historie zapadają w pamięć.
- Wskazanie przykładów skutecznego opowiadania historii.

### Harmonogram (sugerowana struktura)

| Krok | Aktywność                                                                                                             | Czas   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1    | Rozgrzewka: poproś uczniów, aby podali tytuł historii (filmu, reklamy lub książki), która poruszyła ich emocjonalnie. | 5 min  |
| 2    | Przedstaw kluczowe slajdy (definicja, struktura Freytaga, korzyści).                                                  | 15 min |
| 3    | Pokaż 2–3 najlepsze praktyki: Walls (Grecja), Renia Spiegel (Polska), Equipo Planeta (Hiszpania).                     | 10 min |
| 4    | Dyskusja: <i>Dlaczego te historie wywołały emocjonalną więź?</i>                                                      | 10 min |
| 5    | Zadanie: burza mózgów na temat szkolnych tematów do fotoreportażu.                                                    | 20 min |
| 6    | Refleksja i podsumowanie.                                                                                             | 5 min  |

## Wskazówki dla instruktorów

- Wykorzystaj **przykłady krajowe lub lokalne** (greckie filmy krótkometrażowe, projekty szkolne lub reklamy znane uczniom).
- Używaj **prostego i konkretnego słownictwa** (unikaj abstrakcyjnych terminów, takich jak „synergia multimodalna”).
- Łącz treści z **przedmiotami szkolnymi** (np. literatura → opowiadanie historii, nauka → tematy związane ze zrównoważonym rozwojem).
- Zachęcaj do **integracyjnego uczestnictwa**: poproś cichszych uczniów, aby opisywali obrazy zamiast wypowiadać długie zdania.
- Dodaj mikrointerakcje: głosowanie za pomocą emotikonów, „podnieś rękę, jeśli poczułeś emocję X” itp.

## SESJA 2 – Tworzenie historii: od pomysłu do scenariusza

### Cele nauczania

- Nauka wizualnego konstruowania historii.
- Rozwijanie jasności i prostoty w opowiadaniu historii.
- Ćwiczenie wykorzystania **głosu i rytmu** w celu przyciągnięcia uwagi odbiorców.

### Harmonogram

| Krok | Aktywność                                                                                       | Czas   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1    | Podsumuj poprzednią sesję; pokaż 1–2 krótkie scenariusze jako przykłady.                        | 5 min  |
| 2    | Przedstaw slajdy na temat „Pomysł → Postacie → Sceneria → Konflikt → Rozwiązanie”.              | 15 min |
| 3    | Ćwiczenie praktyczne: utwórzcie w parach krótki scenariusz obrazkowy składający się z 6 klatek. | 25 min |
| 4    | Przedstaw slajdy dotyczące <i>głosu i rytmu</i> (ton, artykulacja, język inkluzywny).           | 15 min |
| 5    | Mini ćwiczenie głosowe: przeczytaj zdanie trzema różnymi                                        | 15     |

| Krok | Aktywność                                            | Czas   |
|------|------------------------------------------------------|--------|
|      | tonami głosu; koledzy udzielają informacji zwrotnej. | min    |
| 6    | Refleksja i krótka wymiana doświadczeń.              | 10 min |

### Wskazówki dla instruktorów

- Przypomnij nauczycielom, aby podczas narracji używali **krótkich zdań, konkretnych czasowników i wyraźnego rytmu**.
- Wykorzystaj **przykłady z TEDx lub lokalnych prezentacji szkolnych**, aby zilustrować skuteczne narracje.
- Zapewnij spokojną i sprzyjającą atmosferę — **niektórzy uczniowie mogą czuć się nieśmiali** podczas nagrywania swojego głosu.
- **Najpierw przekaz pozytywną informację zwrotną**, a następnie 1–2 uwagi dotyczące poprawy (technika „sandwich feedback”).
- Podczas ćwiczeń głosowych utrzymuj niewielką liczbę osób w grupie, aby zapewnić komfort i uwagę.

## SESJA 3 – Tworzenie i udostępnianie cyfrowej historii fotograficznej

### Cele nauczania

- Combine visuals, sound, and narration effectively.
- Explore free digital tools and ethical image use.
- Produce a draft digital story.

### Harmonogram

| Krok | Aktywność                                                                                                  | Czas   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1    | Podsumowanie: „Co sprawia, że historia ma taką siłę emocjonalną?”                                          | 5 min  |
| 2    | Prezentacja aktualnych narzędzi cyfrowych (Canva, Audacity, WeVideo, Clipchamp itp.).                      | 10 min |
| 3    | Pokaż 2 najlepsze praktyki: <i>Walls</i> (głos i poezja) oraz <i>Renia Spiegel</i> (opowiadanie historii). | 10 min |
| 4    | Praktyczny przewodnik: łączenie głosu i obrazów, projektowanie wizualne sprzyjające integracji.            | 15 min |

| Krok | Aktywność                                                                                                      | Czas   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 5    | Zajęcia grupowe: stwórzcie szkic cyfrowej opowieści składającej się z 3–5 obrazów wraz z krótkim scenariuszem. | 30 min |
| 6    | Etyka i prawa do wizerunku: omów przykłady oraz zalecane i niewskazane działania.                              | 10 min |
| 7    | Podsumowanie i samoocena.                                                                                      | 10 min |

### Wskazówki dla instruktorów

- Pozwól uczniom wybrać **tematy związane z przedmiotami, których się uczą** (np. historia → historia lokalnego bohatera, geografia → projekt dotyczący środowiska).
  - Skup się na **jasności, tonie emocjonalnym i szacunku dla przedstawionych treści**.
  - Do ćwiczeń wykorzystaj **otwarte repozytoria (Europeana, Pixabay)**.
  - Podkreślaj, że „najważniejsza jest historia, a narzędzia są na drugim miejscu”.
  - Zakończ krótką rundą wzajemnej oceny (każda grupa komentuje historię innej grupy).
-

## Ogólne wskazówki dla instruktorów

 **Używaj przystępnego języka:** staraj się pisać prostym językiem, unikaj idiomów i skomplikowanych terminów akademickich.

 **Modeluj inkluzywność:** mów powoli, powtarzaj kluczowe idee i parafrazuj trudne pojęcia. Zapewnij materiały w przystępnych formatach (pdf, audio itp.).

 **Wykorzystaj napisy i przejrzyste elementy wizualne,** aby ułatwić zrozumienie.

 **Kontrast kolorów i czytelne czcionki:** dobry kontrast i odpowiednie czcionki poprawiają zrozumiałość i czytelność dla uczniów z trudnościami w nauce lub niepełnosprawnością.

 **Odniesienie do programów nauczania:** pokaż, w jaki sposób opowiadanie historii wspiera umiejętności językowe, kreatywność i kompetencje cyfrowe.

 **Zrównoważ rozmowę i działanie:** wyjaśnienia powinny być krótkie (maksymalnie 10 minut), a następnie zaangażuj uczniów w zadanie. Przewiduj dodatkowy czas na pytania i zadania!

 **Starannie dobieraj partnerów:** wspierający partnerzy pomagają zachować pewność siebie i skupienie.

 **Interaktywne momenty:** ankiety, pytania i odpowiedzi, zadania rysunkowe lub szybkie pytania z podniesieniem ręki pozwalają utrzymać uwagę.

 **Zezwól na elastyczny udział:** uczniowie mogą wyrażać swoje pomysły poprzez rysunki, słowa kluczowe, notatki głosowe lub wybierając obrazy zamiast długich tekstów.

 **Stwórz bezpieczne środowisko:** przypomnij uczestnikom, że *nie ma „idealnych” historii*, są tylko historie autentyczne.

 **Zakończ każdą sesję refleksją:** „Czego się nauczyłem?” → „Jak mogę przekazać tę wiedzę innym?”

---

## Ostatnie przypomnienie

Pod koniec szkolenia SHOOT uczniowie **poprowadzą trzy własne lekcje** poświęcone cyfrowemu storytellingowi.

Zachęć ich, aby ćwiczyli jasne, integracyjne i angażujące emocjonalnie przekazywanie informacji — ponieważ *najlepsi gawędziarze to ci, którzy sprawiają, że inni czują się dostrzeżeni i zainspirowani.*