



Διδάσκοντας μέσα από την ψηφιακή φωτογραφία

Εγχειρίδιο για μαθητές



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

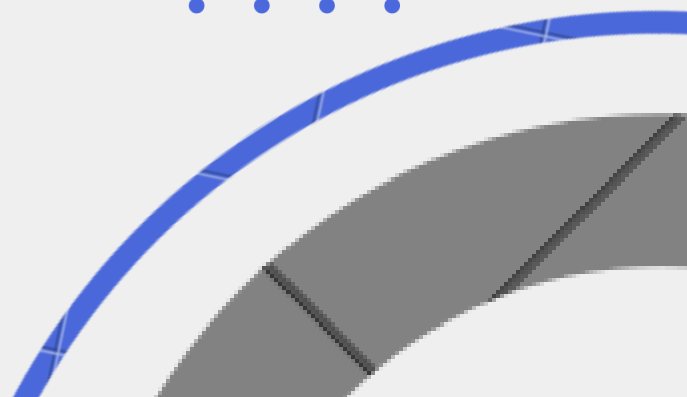


Το έργο αυτό χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση αντικατοπτρίζει μόνο τις απόψεις του συντάκτη και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Αριθμός έργου: 2023-1-IT02-KA220-SCH-000164931

Πίνακας περιεχομένων

Εισαγωγή	<u>01</u>
1. Φωτογραφία	<u>02</u>
2. Ψηφιοποίηση	<u>20</u>
3. Κοινωνικές δεξιότητες	<u>37</u>





Σε αυτό το μικρό εγχειρίδιο προσπαθούμε να εξηγήσουμε τις βασικές τεχνικές της φωτογραφίας με απλούς όρους και πολλές εικόνες που βοηθούν στην κατανόηση.

Σκοπός του είναι να βοηθήσει τους μαθητές να μάθουν να χρησιμοποιούν τη φωτογραφική μηχανή και να εφαρμόζουν απλούς κανόνες σύνθεσης εικόνας, κανόνες που χρησιμοποιούνται επίσης στη ζωγραφική εδώ και αιώνες.

Μέσω της φωτογραφίας, οι μαθητές και μαθήτριες θα αποκτήσουν δεξιότητες σε μια γλώσσα χωρίς λόγια, κατανοητή από όλους, και που εκφράζεται με εικόνες. Επίσης, βοηθά τα παιδιά που δυσκολεύονται να μιλήσουν μπροστά σε άλλους να επικοινωνήσουν καλύτερα και να διευρύνουν τον κύκλο τους, γνωρίζοντας ανθρώπους πέρα από την οικογένεια, τους συμμαθητές και τους φίλους τους.

Εισαγωγή

1. Φωτογραφία

ΜΕΡΟΣ 1

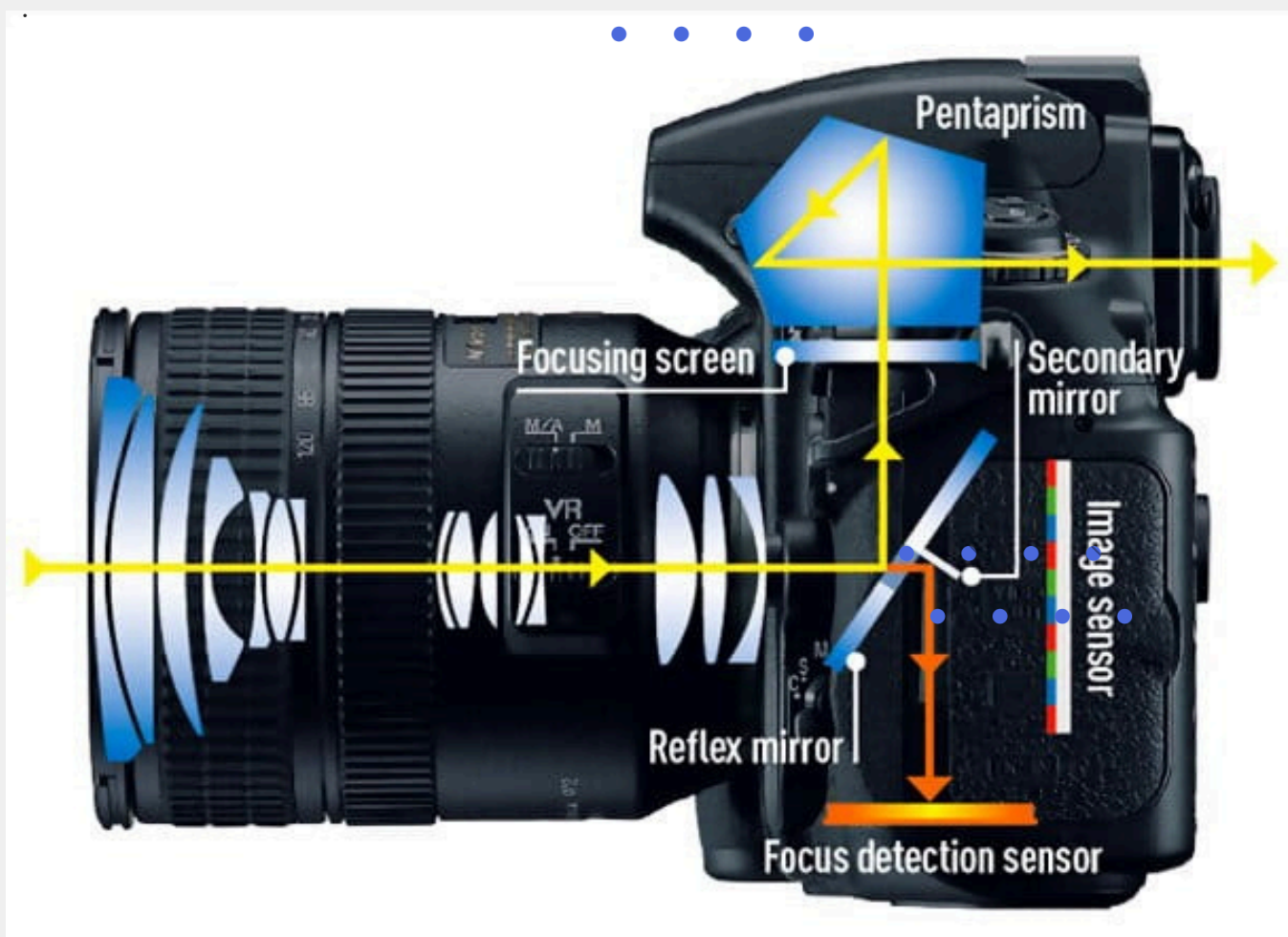
γνωρίζοντας την κάμερα

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ

Υπάρχουν πολλοί τύποι φωτογραφικών μηχανών με διαφορετικά συστήματα λήψης εικόνων και σε αυτό το εγχειρίδιο θα δούμε τους δύο πιο δημοφιλείς τύπους που υπάρχουν σήμερα στην αγορά:

Τις κάμερες REFLEX (DSLR) και τις EVF (με Ηλεκτρονικό Σκόπευτρο).

Από τη μία πλευρά, η φωτογραφική μηχανή Reflex παίρνει το όνομά της από έναν εσωτερικό καθρέφτη, ο οποίος, μέσω της αντανάκλασης της εικόνας (reflex) μέσα σε ένα πεντάπλευρο πρίσμα, επιτρέπει να κοιτάζουμε απευθείας στον φακό και να βλέπουμε την εικόνα σε πραγματικό χρόνο. • • • •



Οι κάμερες EVF, από την άλλη πλευρά, χρησιμοποιούν απευθείας τον ψηφιακό αισθητήρα της κάμερας και στέλνουν την εικόνα με τη μορφή ηλεκτρικού σήματος σε μια μικρή οθόνη που λειτουργεί ως ηλεκτρονικό σκόπευτρο. Έτσι, ούτε ο καθρέφτης ούτε το πρίσμα τοποθετούνται μέσα στην κάμερα, κάτι που την κάνει μικρότερη, ευκολότερη στη χρήση, και ελαφρύτερη.

Μπορείτε να τις βρείτε και με την ονομασία Mirrorless (χωρίς καθρέπτη).

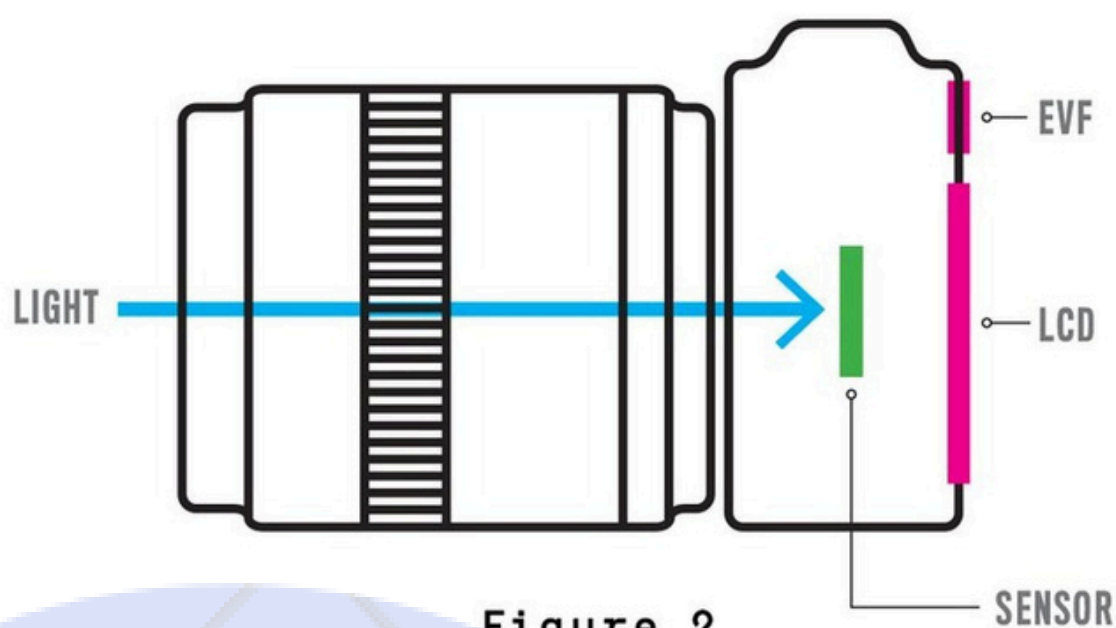


Figure 2



ΜΟΡΦΕΣ ΑΙΣΘΗΤΗΡΩΝ

Ο φωτογραφικός αισθητήρας είναι μια βάση στην οποία βρίσκονται τα pixels. Τα pixels (εικονοστοιχεία) είναι οι πραγματικοί «υποδοχείς» του φωτός που εισέρχεται στην κάμερα και πάνω στα οποία δημιουργείται η εικόνα. Στη συνέχεια, το φως εμφανίζεται ως ηλεκτρικό σήμα και ανασυντίθεται με τη μορφή εικόνας από τον επεξεργαστή μέσα στην κάμερα.

Οι αισθητήρες μπορούν να έχουν διάφορα μεγέθη, ανάλογα με τον τύπο της κάμερας και την ποιότητα των εικόνων που πρέπει να παράγουν.

Στο παρακάτω διάγραμμα θα βρούμε όλα τα μεγέθη, από αυτά των smartphone έως αυτά των πιο ισχυρών και ακριβών φωτογραφικών μηχανών.

Sensor Name	Medium Format	Full Frame	APS-H	APS-C	4/3	1"	1/1.63"	1/2.3"	1/3.2"
Sensor Size	53.7 x 40.2mm	36 x 23.9mm	27.9x18.6mm	23.6x15.8mm	17.3x13mm	13.2x8.8mm	8.38x5.59mm	6.16x4.62mm	4.54x3.42mm
Sensor Area	21.59 cm²	8.6 cm²	5.19 cm²	3.73 cm²	2.25 cm²	1.16 cm²	0.47 cm²	0.28 cm²	0.15 cm²
Crop Factor	0.64	1.0	1.29	1.52	2.0	2.7	4.3	5.62	7.61
Image									
Example									

Κάθε ένας από αυτούς τους αισθητήρες (sensors) μπορεί να περιέχει διαφορετικό αριθμό pixel, ο οποίος καθορίζει την ποιότητα, την ταχύτητα και την ευκρίνεια της κάμερας: 6 εκατομμύρια, 12 εκατομμύρια, 24, 40, 100 εκατομμύρια pixel, ανεξάρτητα από το μέγεθός της.

Είναι επίσης σαφές ότι με έναν μεγαλύτερο αισθητήρα μπορούν να επιτευχθούν καλύτερες εκτυπώσεις και μεγαλύτερες μεγεθύνσεις χωρίς καμία απώλεια ποιότητας.

Ο ΦΑΚΟΣ

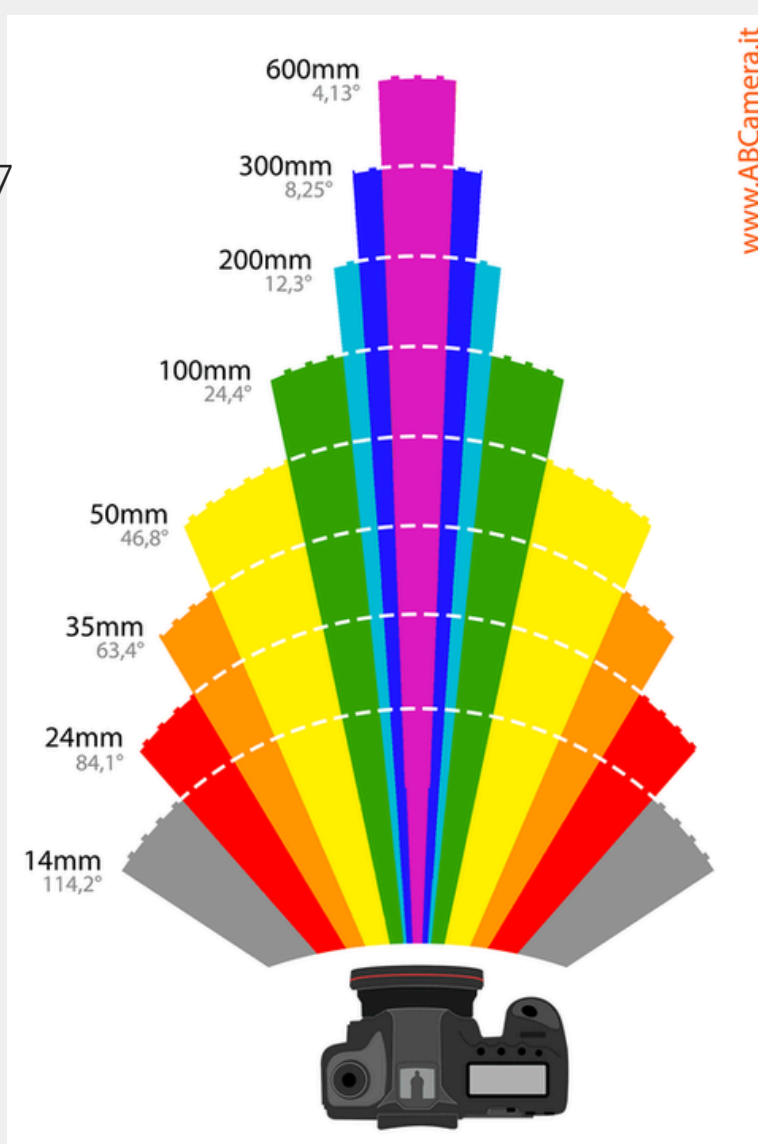
Οι φακοί είναι το οπτικό σώμα μέσω του οποίου περνά το φως και, κατά συνέπεια, η εικόνα, όπως ακριβώς τα γυαλιά που χρησιμοποιούμε για να βλέπουμε καλύτερα γύρω μας.

Μπορούν να έχουν διάφορα μεγέθη, τα οποία ταξινομούνται ανάλογα με τη γωνία θέασης που μπορούν να καλύψουν.

Συνήθως ταξινομούνται σε 7 ομάδες:

- υπερ-ευρυγώνιος φακός
- ευρυγώνιος φακός
- τυπικός
- μέσος τηλεφακός
- τηλεφακός
- φακός ζουμ
- φακός για μακροφωτογραφία

Σε αυτήν την εικόνα θα δούμε ένα διάγραμμα των γωνιών θέασης που σχετίζονται με τις εστιακές αποστάσεις.



ΓΩΝΙΕΣ ΘΕΑΣΗΣ



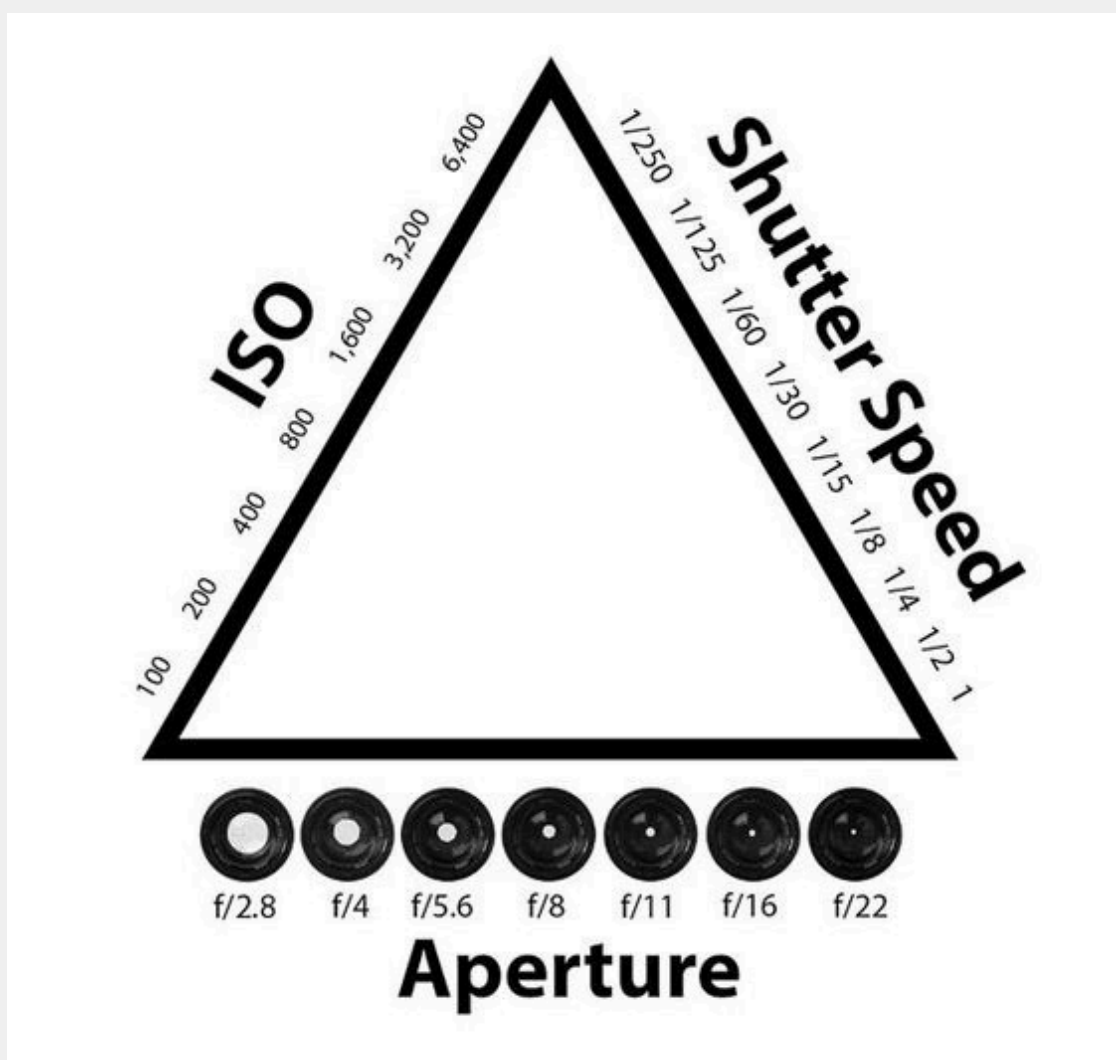
Όπως μπορούμε να δούμε στην παραπάνω εικόνα, η αλλαγή της γωνίας θέασης αλλάζει τόσο το τμήμα της πραγματικότητας που μπορούμε να δούμε όσο και την αναλογία του αντικειμένου.

Ο ευρυγώνιος φακός μας επιτρέπει να καλύψουμε μεγαλύτερο χώρο, αλλά απομακρύνει τα θέματα, ενώ ο τηλεφακός πλαισιώνει μικρότερο τμήμα του χώρου, αλλά φέρνει τα αντικείμενα πιο κοντά.

Ο φακός 50 χιλιοστών ονομάζεται επίσης ΤΥΠΙΚΟΣ (ή standard) επειδή διατηρεί σχεδόν αμετάβλητη την αναλογία της εικόνας που βλέπει το γυμνό μάτι

ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ

ISO, ΤΑΧΥΤΗΤΑ, ΔΙΑΦΡΑΓΜΑ



Οι τιμές που περιέχονται σε αυτό το διάγραμμα αντιστοιχούν στην ευαισθησία (ISO), στο διάφραγμα (APERTURE) και στην ταχύτητα κλείστρου (SHUTTER SPEED) και είναι στενά συνδεδεμένες μεταξύ τους. Όταν η μία αλλάζει, αλλάζουν και οι άλλες, προκειμένου να επιτευχθεί η σωστή έκθεση της φωτογραφίας.

Αν ορίσουμε μια χαμηλή τιμή ISO, η ταχύτητα κλείστρου θα είναι πιο αργή και το διάφραγμα πιο ανοιχτό, ενώ αν η τιμή ISO είναι υψηλή, η ταχύτητα κλείστρου θα είναι πιο γρήγορη και το διάφραγμα θα πρέπει να κλείσει.

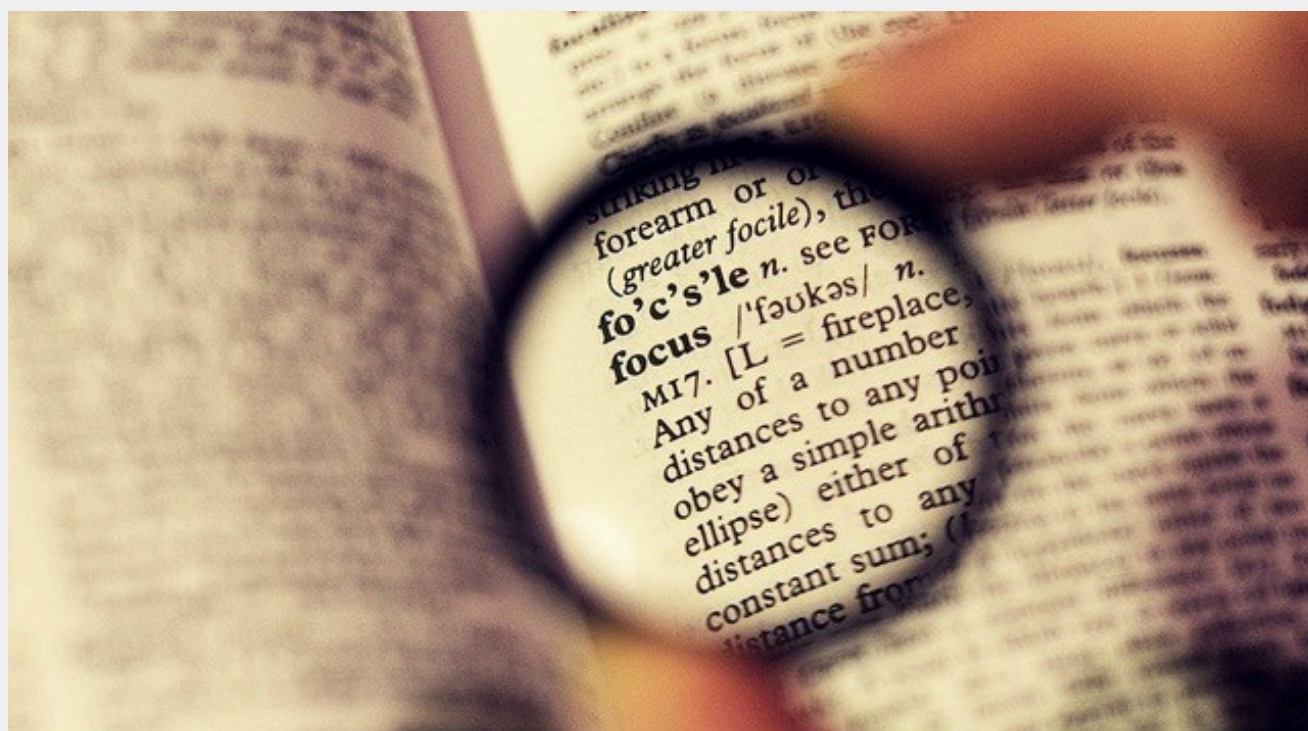
Ανάλογα με τις ανάγκες μας, θα ρυθμίσουμε την κάμερα τροποποιώντας αυτές τις παραμέτρους σύμφωνα με το αποτέλεσμα που θέλουμε να επιτύχουμε και τις συνθήκες λήψης (με το χέρι ή με τρίποδο, κατά τη διάρκεια της ημέρας, τη νύχτα, σε εσωτερικό χώρο κ.λπ.).

Η ΕΣΤΙΑΣΗ

Η λέξη «εστίαση» σημαίνει ότι το κύριο θέμα της εικόνας είναι, ολόκληρο ή εν μέρει, απολύτως ευκρινές.

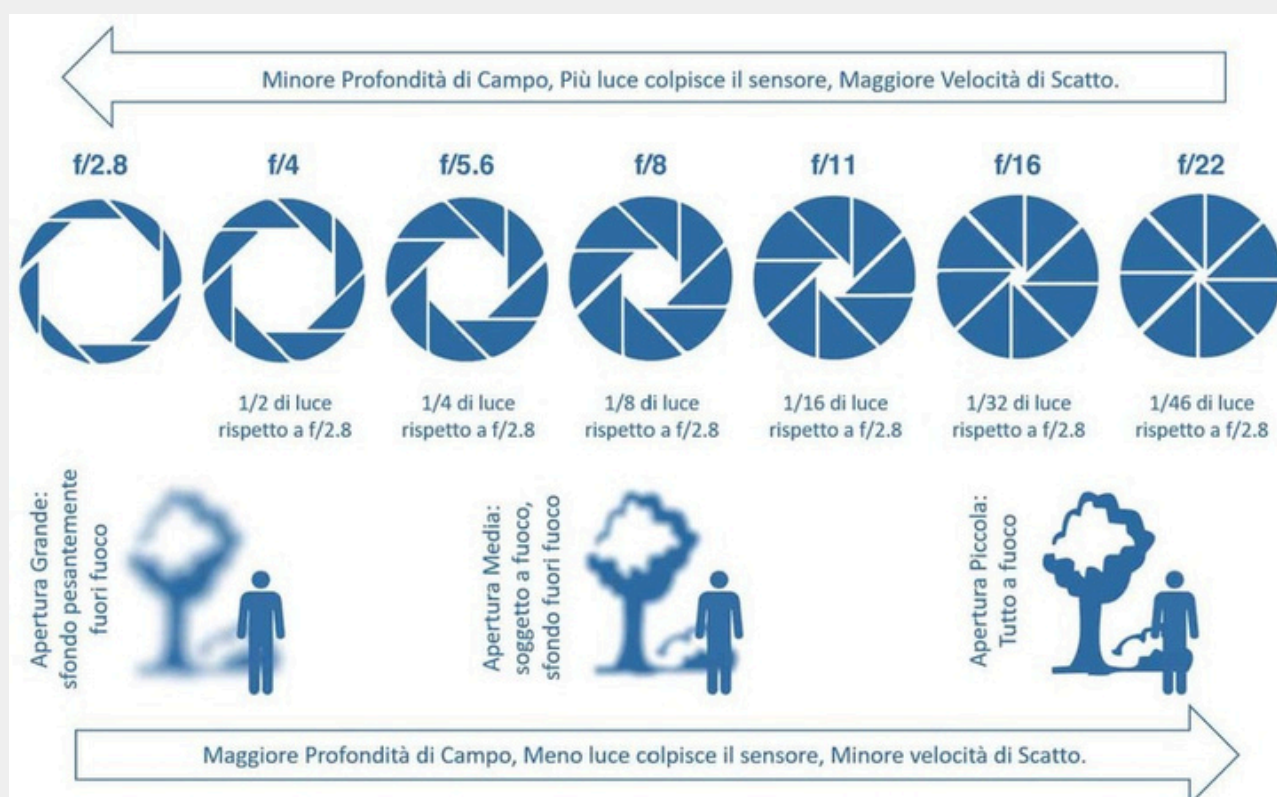
Κατά συνέπεια, ο όρος «εκτός εστίασης» αναφέρεται στο τμήμα της φωτογραφίας που είναι ασαφές/θολό ή καθόλου ευκρινές.

Κάθε σύγχρονη φωτογραφική μηχανή διαθέτει μηχανικό σύστημα εστίασης, αλλά στην αγορά υπάρχουν πολλοί φακοί με χειροκίνητη εστίαση. Αυτά τα αυτόματα συστήματα, χάρη στη σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία, καθιστούν επίσης δυνατή την παρακολούθηση ενός κινούμενου αντικειμένου διατηρώντας την ευκρίνεια (μια πολύ χρήσιμη επιλογή στη φωτογραφία αθλημάτων και κυνηγιού, όπου τα αντικείμενα κινούνται γρήγορα) ή την εστίαση στα μάτια ή την αναγνώριση προσώπων.



ΒΑΘΟΣ ΠΕΔΙΟΥ

Ο όρος «βάθος πεδίου» αναφέρεται στην περιοχή που βρίσκεται πριν και μετά το αντικείμενο/θέμα στο οποίο εστιάζουμε και που παραμένει ευκρινής.



Το βάθος πεδίου ρυθμίζεται με το άνοιγμα του διαφράγματος. Αν το διάφραγμα είναι ανοιχτό, έχουμε μικρό βάθος πεδίου, αν αντίθετα είναι κλειστό, το βάθος πεδίου θα είναι μεγάλο.

ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ



Τα δεδομένα που καταγράφονται από την κάμερα αποθηκεύονται σε μια «κάρτα μνήμης», η οποία δεν είναι τίποτα περισσότερο από έναν σκληρό δίσκο σε μικρό μέγεθος. Κάθε κάμερα διαθέτει μια υποδοχή στην οποία εισάγονται αυτές οι κάρτες (μία ή περισσότερες).

Μπορούν να έχουν διάφορα σχήματα και τύπους και διαφορετικές χωρητικότητες.

Οι πιο συνηθισμένες είναι οι SD (Secure Digital) και οι Compact Flash.

ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

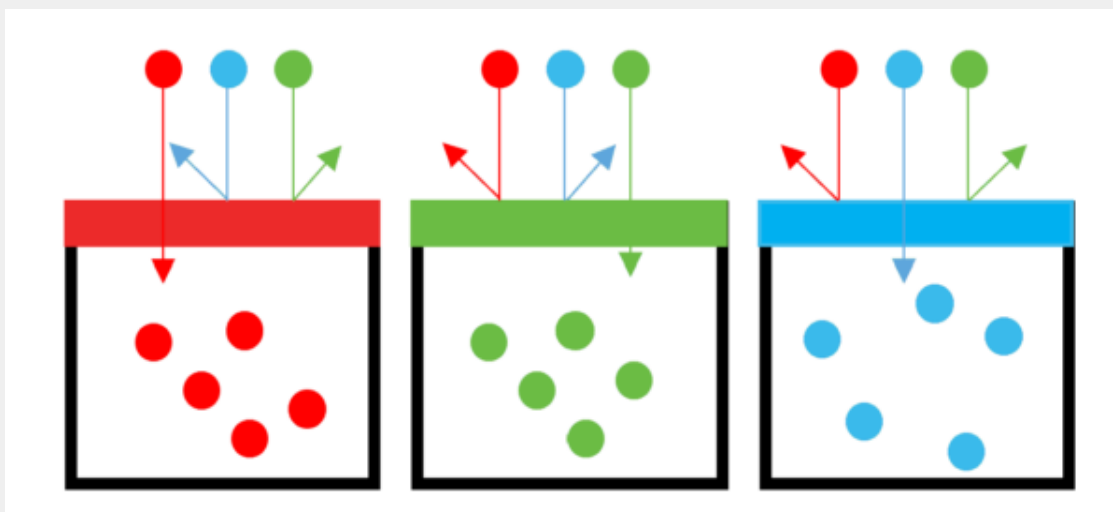
11

ΤΗ λέξη «φωτογραφία» προέρχεται από τις λέξεις «φως» και «γραφή», και χρησιμοποιείται σε όλες τις γλώσσες. Συνεπώς, τόσο η επιλογή του τύπου φωτός με τον οποίο θα φωτογραφηθεί μια σκηνή όσο και οι τεχνικές που θα χρησιμοποιηθούν για την καλύτερη απεικόνισή της είναι πολύ σημαντικές.

Πρώτα απ' όλα, ας δούμε ποια συσκευή αποθηκεύει το φως και με τι το μετράμε.

Ενώ στην αναλογική φωτογραφία, η ακτινοβολία του φωτός περνά μέσα από το φακό και προσπίπτει σε ένα πλαστικό υπόστρωμα που ονομάζεται «φίλμ», το οποίο είναι πασπαλισμένο με μια ουσία που περιέχει αλογονίδια αργύρου, στις σημερινές κοινές ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, το φως προσπίπτει σε ένα στοιχείο που ονομάζεται «αισθητήρας». Αποτελείται από μια βάση πυριτίου στην οποία υπάρχουν μικροί υποδοχείς (σαν μικροσκοπικοί φακοί) που ονομάζονται PIXELS

Το πιο συνηθισμένο από αυτά είναι η λεγόμενη μήτρα Bayer CMOS που μπορείτε να δείτε στην παρακάτω εικόνα.



Το φως περνάει μέσα από το φακό, στη συνέχεια διέρχεται από το φίλτρο Bayer, το οποίο το διαχωρίζει με βάση τα τρία βασικά χρώματα, και τέλος φτάνει σε μικρούς αισθητήρες που μετατρέπουν το φως σε ηλεκτρικό σήμα. Αυτό το σήμα πηγαίνει στον επεξεργαστή της μηχανής (έναν πραγματικό μικροϋπολογιστή) ο οποίος με τη σειρά του, αφού το επεξεργαστεί, θα το στείλει στην κάρτα μνήμης όπου θα καταγραφεί.

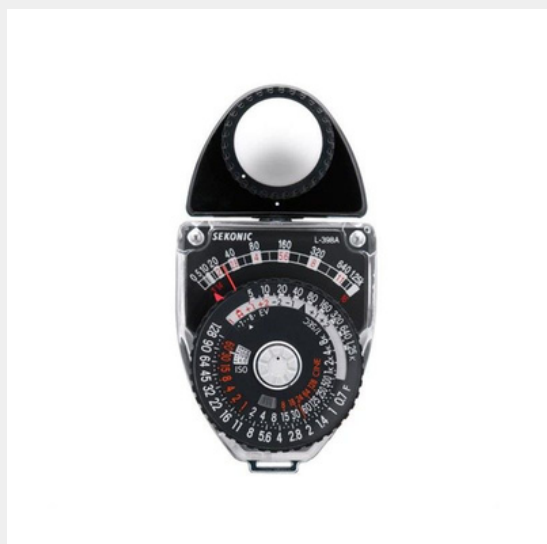
Το ερώτημα που τίθεται σε αυτό το σημείο είναι: πώς γνωρίζουμε πόσο φως πρέπει να αφήσουμε να μπει στη μηχανή ώστε ο αισθητήρας μας να καταγράψει σωστά τη φωτογραφία; Η απάντηση έχει να κάνει με τεχνικά και καλλιτεχνικά θέματα. Ο φωτογράφος είναι αυτός που αποφασίζει, ανάλογα με την κατάσταση και το στυλ που θέλει, αν θα τραβήξει μια φωτεινή, σκοτεινή ή πολύ φωτεινή φωτογραφία. Για να επιλέξει σωστά, χρησιμοποιεί ένα εξάρτημα της μηχανής που λέγεται «φωτόμετρο».

Το φωτόμετρο είναι μια ειδική συσκευή που μετράει το φως σε μια σκηνή. Συνήθως βρίσκεται μέσα στη φωτογραφική μηχανή, αλλά μπορεί να είναι και ξεχωριστό, όπως δείχνει η παρακάτω εικόνα.



Το φωτόμετρο μας λέει ποιον συνδυασμό χρόνου και διαφράγματος να χρησιμοποιήσουμε για να βγει σωστά φωτισμένη η φωτογραφία (σωστός χρόνος έκθεσης). Μπορεί να μετρήσει το φως με τρεις τρόπους:

1. μετρώντας το φως σε όλη την εικόνα που βλέπουμε στο σκόπευτρο (ή οθόνη)
2. μετρώντας το φως μόνο στο κέντρο της εικόνας.
3. μετρώντας το φως σε ένα πολύ μικρό σημείο της εικόνας.



τεχνικές λήψης

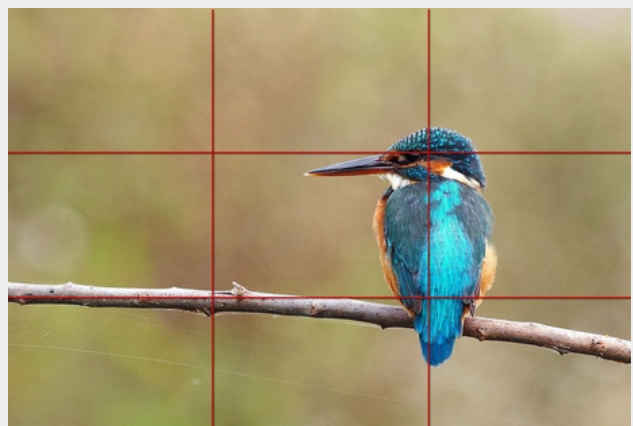
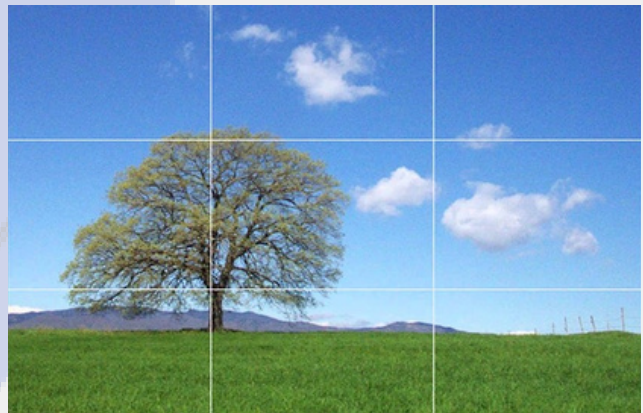
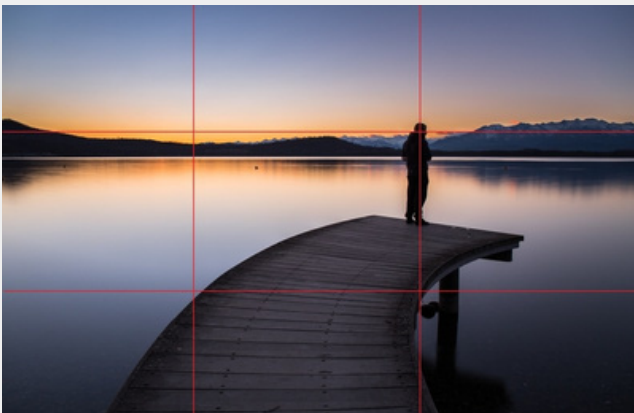
Ο ΚΑΝΟΝΑΣ ΤΩΝ ΤΡΙΤΩΝ

Για να τραβήξει κανείς καλές φωτογραφίες, είναι απαραίτητο να οργανώσει τη σκηνή και τα υποκείμενα με συνεκτικό και ισορροπημένο τρόπο.

Υπάρχουν διάφορες τεχνικές· η πιο κοινή και διαδεδομένη είναι γνωστή ως «κανόνας των τρίτων».

Αυτή συνίσταται στη διαίρεση του κάδρου σε τρεις οριζόντιες και τρεις κάθετες λωρίδες ίσου μεγέθους. Οι γραμμές αυτές, καθώς τέμνονται, δημιουργούν γραμμές δύναμης και σημεία τομής, τα οποία επιτρέπουν την ισορροπημένη τοποθέτηση των θεμάτων μέσα στη φωτογραφία.

Ας δούμε μερικά πρακτικά παραδείγματα.

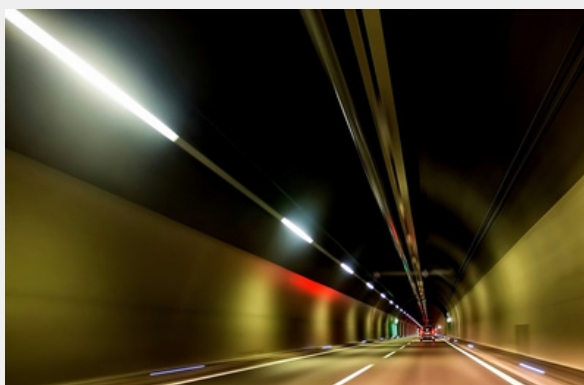


ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η σύνθεση στη φωτογραφία χρησιμοποιεί συχνά τεχνικές και μέσα προερχόμενα από τη ζωγραφική και το σχέδιο για να οργανώσει τη σκηνή με ισορροπημένο και ευανάγνωστο τρόπο.

Ένα από αυτά τα μέσα είναι σίγουρα η ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ.

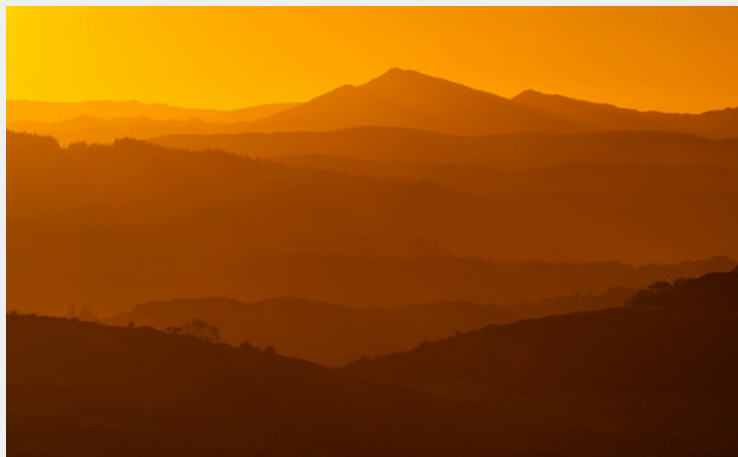
Είναι μια μέθοδος γραφικής αναπαράστασης που μας επιτρέπει να προσδιορίσουμε το βάθος και την απόσταση, καθώς και το σημείο θέασης του παρατηρητή μέσω των λοξών γραμμών μέσα στην εικόνα.



Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το θέμα μιας φωτογραφίας είναι το πιο σημαντικό στοιχείο και επίσης το εργαλείο με το οποίο ο φωτογράφος «αφηγείται» μια ιστορία.

Όταν καδράρουμε μια σκηνή, όποια και αν είναι αυτή, πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί στην επιλογή του καλύτερου τρόπου πλαισίωσης του θέματος.



Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε ένα φυσικό τοπίο με διαβάθμιση τόνων από καφέ σε κίτρινο ώχρα (το χρώμα είναι το πραγματικό θέμα της φωτογραφίας), χωρίς κανένα στοιχείο που να αποσπά την προσοχή.

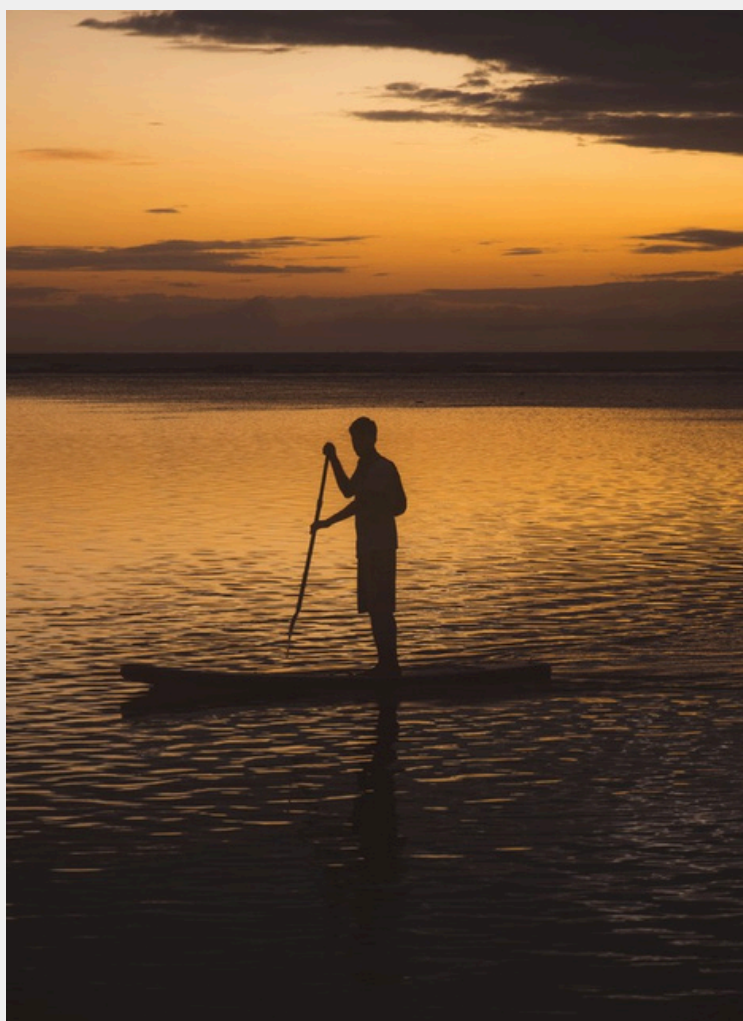
Σε αυτή την άλλη εικόνα μπορούμε να δούμε ένα πορτρέτο στο οποίο το θέμα είναι μια λεπτομέρεια (τα χέρια) του ατόμου που φωτογραφήθηκε.



Εδώ μπορούμε να δούμε ότι, αν και το κύριο θέμα (η γυναίκα στο άλλογο) είναι μικρό σε σχέση με το κάδρο, ξεχωρίζει και τονίζεται ακριβώς επειδή δεν ανήκει στο φυσικό περιβάλλον



Εδώ το θέμα είναι τόσο σκούρο (σιλουέτα), που γίνεται ο πρωταγωνιστής της φωτογραφίας, δεδομένης και της απουσίας οποιουδήποτε άλλου στοιχείου



Καθώς είναι το πιο σημαντικό στοιχείο της φωτογραφίας, το θέμα πρέπει να τονίζεται όσο το δυνατόν περισσότερο και να μην βαρύνεται από στοιχεία που αποσπούν την προσοχή από αυτό.

ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ

Υπάρχουν πολλά είδη φωτογραφίας και το καθένα έχει τους δικούς του κανόνες. Εδώ, σαν παράδειγμα, αναφέρουμε μερικά από τα πιο συνηθισμένα, που ο καθένας από εμάς θα έχει την ευκαιρία να δοκιμάσει κατά τη διάρκεια της εμπειρίας του ως φωτογράφος.



πορτρέτο



τελετή



αρχιτεκτονική



αθλητισμός



νεκρή φύση



φαγητό



πολεμική φωτογραφία



ρεπορτάζ



μουσική



τοπίο

άνθρωποι και φωτογραφία
δρόμου

Βιβλιογραφία

- Freeman, M. (2007). The photographer's eye: Composition and design for better digital photos. Focal Press. A foundational guide to understanding composition and visual storytelling in photography.
- Peterson, B. (2016). Understanding exposure: How to shoot great photographs with any camera (4th ed.). Amphoto Books. Essential reading for mastering light, aperture, shutter speed, and ISO.
- Kelby, S. (2019). The digital photography book: Part 1. Rocky Nook. Practical tips and techniques for improving your photography skills.
- Digital Photography School. (n.d.). Beginner photography tips. Retrieved from <https://digital-photography-school.com/> An accessible online resource offering tutorials and tips for photographers at all levels.
- Ibarionex, P. (2011). Chasing the light: Improving your photography with available light. New Riders.

2. Ψηφιοποίηση

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ πώς και γιατί οι πληροφορίες που γνωρίζουμε από έντυπα έγγραφα, φωτογραφίες ή μαγνητοφωνημένες ηχογραφήσεις μετατρέπονται σε ψηφιακή μορφή; Η ψηφιοποίηση είναι η διαδικασία μετατροπής των πληροφοριών από φυσική μορφή (για παράδειγμα, ένα έγγραφο σε χαρτί, μια ηχογράφιση σε κασέτα ή μια φωτογραφία σε άλμπουμ) σε ψηφιακή μορφή που μπορούμε να διαβάσουμε, να δούμε ή να ακούσουμε χρησιμοποιώντας υπολογιστές, smartphone και άλλες ηλεκτρονικές συσκευές.

Αυτή η διαδικασία διευκολύνει τη γρήγορη και βολική χρήση των δεδομένων, καθώς και την αποθήκευση και διαμοιρασμό τους.

Η ψηφιοποίηση καθιστά δυνατή, για παράδειγμα, την αναζήτηση των απαραίτητων πληροφοριών με ένα μόνο κλικ, αντί να χρειάζεται να φυλλομετράτε πολλές σελίδες εντύπων και εγγράφων. Επιπλέον, η ψηφιακή μορφή των δεδομένων συμβάλλει στην ασφάλεια, και η δημιουργία αντιγράφων ασφαλείας, μειώνει τον κίνδυνο απώλειας σημαντικού περιεχομένου.

Στην περίπτωση της φωτογραφίας, η ψηφιοποίηση σημαίνει εύκολη κοινή χρήση, επεξεργασία και αρχειοθέτηση φωτογραφιών χωρίς να ανησυχείτε για την καταστροφή ή τη φθορά τους.

Γιατί είναι σημαντική;

Η ψηφιοποίηση γεφυρώνει το χάσμα μεταξύ του φυσικού και του ψηφιακού κόσμου, βελτιώνοντας τον τρόπο με τον οποίο αποθηκεύουμε, βρίσκουμε και χρησιμοποιούμε τις πληροφορίες. Η σύγχρονη ψηφιακή φωτογραφία που μας "βυθίζει" στην εικόνα δείχνει πώς η ψηφιοποίηση μπορεί να αλλάξει τις εμπειρίες μας, κάνοντάς τις πιο συναρπαστικές, διαδραστικές και ουσιαστικές. Είτε τη χρησιμοποιούμε για εκπαίδευση, διατήρηση μιας σημαντικής κληρονομίας ή προσωπικές αναμνήσεις, η ψηφιοποίηση δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να συνδεθούν με οπτικό περιεχόμενο με τρόπους που αλλάζουν την εμπειρία μας.



Ψηφιοποίηση και φωτογραφία



Επανάσταση στη φωτογραφία

Ιστον κόσμο της φωτογραφίας, η ψηφιοποίηση έχει μεταμορφώσει ριζικά κάθε στάδιο της διαδικασίας, από τη λήψη έως τον διαμοιρασμό των εικόνων.

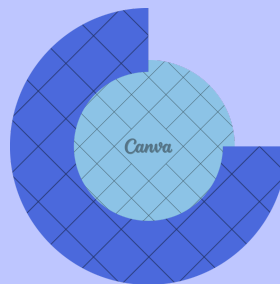
Η μετάβαση από τις αναλογικές φωτογραφικές μηχανές στις ψηφιακές συσκευές έχει προσφέρει ευκολία δίχως προηγούμενο, ευελιξία και δημιουργικότητα τόσο στους φωτογράφους όσο και στους καθημερινούς χρήστες.

Πώς η ψηφιοποίηση άλλαξε ριζικά τον τομέα

- **Απεικόνιση υψηλής ποιότητας:** Οι ψηφιακές μηχανές επιτρέπουν πιο ευκρινείς και λεπτομερείς φωτογραφίες.
- **Βολική επεξεργασία:** Λογισμικό όπως το Photoshop κάνει την επεξεργασία και αποκατάσταση φωτογραφιών απρόσκοπτη.
- **Άμεσος διαμοιρασμός:** Οι ψηφιακές φωτογραφίες μπορούν να μοιραστούν αμέσως μέσω κοινωνικών δικτύων ή email.

Πέρα από αυτά τα οφέλη, η ψηφιοποίηση έχει επίσης εισάγει την καθηλωτική φωτογραφία, έναν πρωτοποριακό τρόπο να βιώνουμε την εικόνα.

Εμβυθιστική ψηφιακή φωτογραφία



Τι είναι;

Η καθηλωτική ψηφιακή φωτογραφία αλλάζει τις συνηθισμένες φωτογραφίες και τις μετατρέπει σε εμπειρίες στις οποίες μπορείς να μπεις. Χρησιμοποιώντας ειδικές κάμερες 360°, καταγράφει τα πάντα γύρω από τον φωτογράφο, όχι μόνο αυτό που βρίσκεται μπροστά. Έτσι μπορείς να "περιηγηθείς" στη φωτογραφία κοιτάζοντας προς όλες τις κατευθύνσεις - πάνω, κάτω, αριστερά, δεξιά - και να νιώσεις σαν να βρίσκεσαι στον χώρο που φωτογραφήθηκε.



Πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί;

Η καθηλωτική φωτογραφία σου επιτρέπει να **επισκεφτείς μακρινά μέρη**, εξερευνώντας εικόνες 360°. Στη μάθηση, **κάνει τα μαθήματα πιο διασκεδαστικά** και ευκολότερα στην κατανόηση με διαδραστικές εικόνες. Επίσης βοηθά να **σώσουμε και να μοιραστούμε ψηφιακά ιστορικούς χώρους και αντικείμενα**, ώστε όλοι να μπορούν να τα δουν και να τα απολαύσουν λεπτομερώς για καιρό.



Φανταστείτε μια εικονική περιήγηση!

Σκεφτείτε να επισκεφθείτε ένα ιστορικό κάστρο χρησιμοποιώντας την τεχνολογία της εμβυθιστικής φωτογραφίας. Μια φωτογραφία 360° σας επιτρέπει να «περπατήσετε» στους διαδρόμους του, να κοιτάξετε τα ταβάνια και να δείτε κάθε λεπτομέρεια σαν να βρισκόσαστε εκεί. Αυτή η τεχνολογία κάνει πιο εύκολη και πιο διασκεδαστική την εξερεύνηση τόπων που ίσως δεν θα επισκεφθείτε ποτέ από κοντά.

Βίντεο και ψηφιοποίηση

Φτερά στη μάθηση και τη δημιουργικότητα

Η ψηφιοποίηση έχει μεταμορφώσει ριζικά τον τρόπο με τον οποίο δημιουργούμε, αποθηκεύουμε και μοιραζόμαστε βίντεο, καθιστώντας το βασικό μέσο για την εκπαίδευση, την επικοινωνία και την ψυχαγωγία. Συνδυάζοντας κίνηση, ήχο και εικόνες, τα βίντεο είναι εξαιρετικά αποτελεσματικά για να εξηγήσουμε έννοιες, να μεταδώσουμε γνώσεις και να προσελκύσουμε το κοινό. Η ψηφιακή μορφή απλοποιεί την επεξεργασία και τη διανομή, επιτρέποντας σε σχεδόν οποιονδήποτε να δημιουργήσει βίντεο επαγγελματικής ποιότητας χρησιμοποιώντας προσιτά εργαλεία, όπως smartphone ή συνηθισμένους υπολογιστές.

Για τους μαθητές, τα ψηφιακά βίντεο προσφέρουν σημαντικές εκπαιδευτικές ευκαιρίες. Βελτιώνουν τις παρουσιάσεις των εργασιών, καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και επιτρέπουν την τεκμηρίωση της προόδου των μαθητών. Το ψηφιακό περιεχόμενο καθιστά τα μαθήματα πιο δυναμικά και ελκυστικά, δίνοντας ζωή σε ιστορικά γεγονότα και εξηγώντας σύνθετα θέματα με σαφή και οπτικά ελκυστικό τρόπο. Η ενσωμάτωση του βίντεο στην εκπαίδευση δεν εμπλουτίζει μόνο τη μάθηση, ενθαρρύνει επίσης την ενεργό συμμετοχή και την μεγαλύτερη εμπλοκή.

Πέρα από την πρακτικότητά τους, τα βίντεο επιτρέπουν τη δημιουργία ουσιαστικών συνδέσεων. Διευκολύνουν τις διαδραστικές μαθησιακές εμπειρίες, προσεγγίζουν ευρύτερο κοινό και προωθούν τη συνεργασία σε ομαδικές εργασίες ή δημιουργικές προσπάθειες. Οι μαθητές και οι μαθήτριες μπορούν να αναπτύξουν τις τεχνικές τους δεξιότητες, να εξερευνήσουν καινοτόμες μορφές έκφρασης και να επικοινωνήσουν αποτελεσματικά τις ιδέες τους στην ψηφιακή εποχή. Το ψηφιακό βίντεο αναδεικνύεται ως μετασχηματιστικό εργαλείο, γεφυρώνοντας τη δημιουργικότητα, την εκπαίδευση και την τεχνολογία.



Reels ή βίντεο

Ποιες είναι οι διαφορές



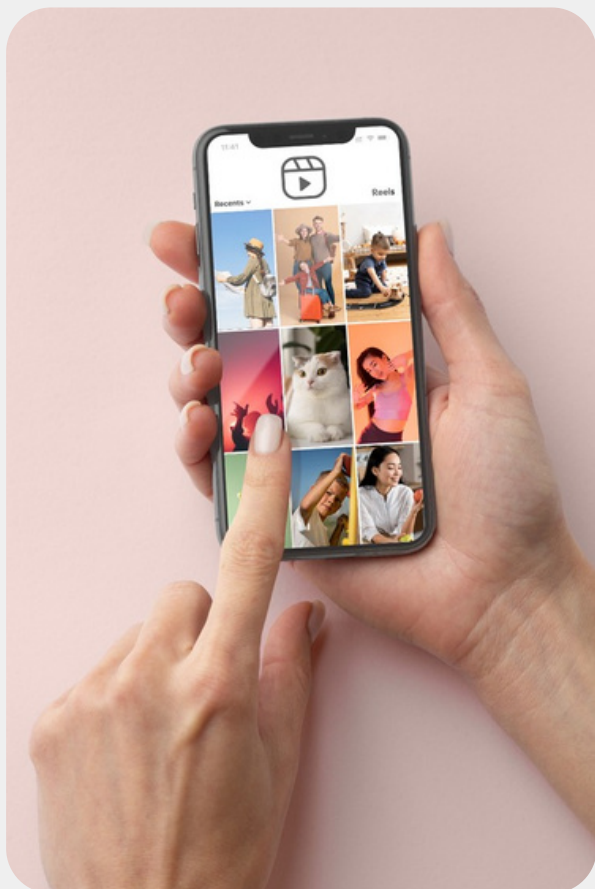
REELS

Τα Reels είναι σύντομα, ελκυστικά βιντεάκια που διαρκούν από 15 έως 90 δευτερόλεπτα. Είναι σχεδιασμένα να τραβούν γρήγορα την προσοχή, κάτι που τα κάνει ιδανικά για να μοιραστείς δημιουργικές ιδέες, σύντομα tutorials, ή να συμμετάσχεις σε δημοφιλή challenges. Τα Reels δημιουργούνται συνήθως σε κάθετη μορφή, βελτιστοποιημένα για προβολή σε κινητό, και συχνά προωθούνται από τους αλγόριθμους των κοινωνικών δικτύων στο feed για να φτάσουν σε ευρύτερο κοινό, συμπεριλαμβανομένων ανθρώπων ακόμα και όσων δε σε ακολουθούν

BINTEO

Τα βίντεο έχουν συνήθως μεγαλύτερη διάρκεια που μπορεί να κυμαίνεται από λίγα λεπτά έως αρκετές ώρες, ανάλογα με την πλατφόρμα. Χρησιμοποιούνται για πιο λεπτομερή αφήγηση, για εκπαιδευτικούς σκοπούς, επιδείξεις προϊόντων ή εμπεριστατωμένες συζητήσεις. Τα βίντεο είναι ευέλικτα ως προς τη μορφή (κάθετα ή οριζόντια) και μας δίνουν περισσότερο χρόνο να αναπτύξουμε ένα θέμα ή να επικοινωνήσουμε με το κοινό μας.

Σκοπός και μορφή



REELS: ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ

- **Διάρκεια:** 15–90 δευτερόλεπτα
- **Σκοπός:** Γρήγορο, δημιουργικό ή trendy περιεχόμενο
- **Μορφή:** Κάθετα βίντεο που γεμίζουν όλη την οθόνη
- **Εμβέλεια κοινού:** Ευρεία, συμπεριλαμβανομένων μη-ακολουθών (για να σε ανακαλύψουν νέοι)

VIDEOS: ΛΕΠΤΟΜΕΡΗ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- **Διάρκεια:** Συνήθως μεγαλύτερη από 90 δευτερόλεπτα
- **Σκοπός:** Λεπτομερείς εξηγήσεις, **tutorials**, ή αφήγηση
- **Μορφή:** Κάθετη ή οριζόντια
- **Εμβέλεια κοινού:** Απευθύνεται κυρίως σε ακόλουθους ή συνδρομητές

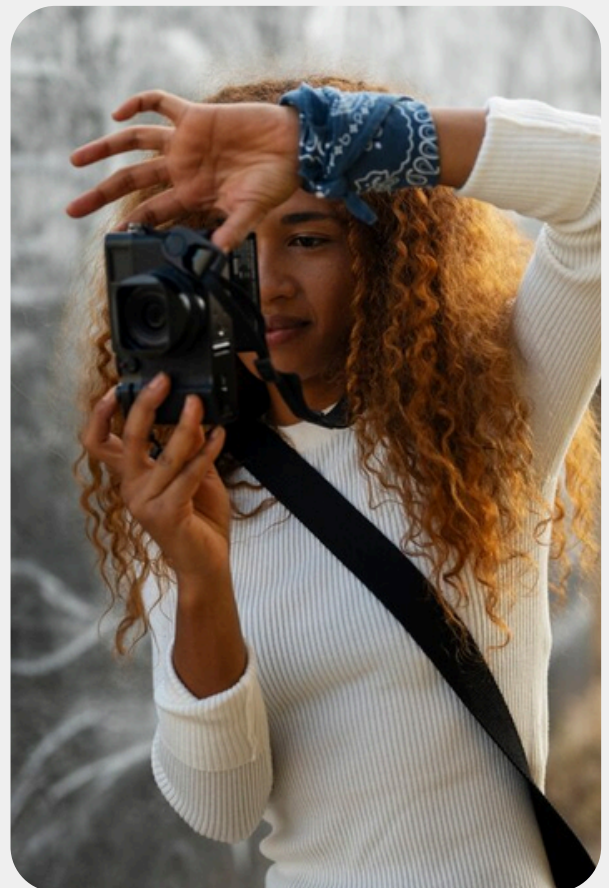


Νέες εξελίξεις



Με τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, μπορείτε να τραβήξετε όσες φωτογραφίες θέλετε, χωρίς να ανησυχείτε ότι θα τελειώσει το φιλμ. Μπορείτε επίσης να ελέγξετε αμέσως τις φωτογραφίες σας για να δείτε αν βγήκαν όπως θέλατε. Επιπρόσθετα, οι ψηφιακές φωτογραφίες είναι εύκολες στην οργάνωση, αποθήκευση και ασφαλή διατήρηση, με αποτέλεσμα οι μνήμες σας να διαρκούν για χρόνια χωρίς να καταστραφούν.

Χάρη σε αυτές τις αλλαγές, η φωτογραφία είναι πλέον πιο προσιτή για όλους και επιτρέπει στους ανθρώπους να είναι περισσότερο δημιουργικοί από ποτέ. Η ψηφιακή φωτογραφία σας βοηθά να αφηγείστε τις ιστορίες σας, να παρουσιάζετε τις ιδέες σας και να μοιράζεστε τις σκέψεις σας με άλλους με τρόπους που είναι απλοί και δυναμικοί.



Κάνοντας τη ζωή ευκολότερη

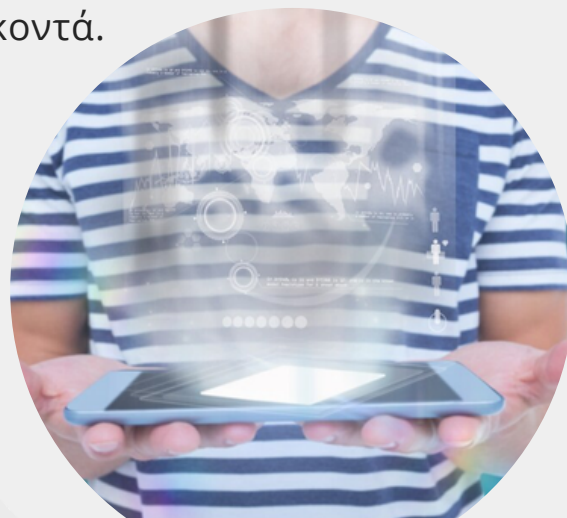
Η ψηφιοποίηση κάνει τις καθημερινές εργασίες πιο γρήγορες και απλές. Αντί να ψάχνουμε μέσα σε στοίβες από χαρτιά ή παλιούς φακέλους, μπορούμε να βρούμε αυτό που χρειαζόμαστε με λίγα μόνο κλικ. Τα ψηφιακά εργαλεία μας βοηθούν να εξοικονομήσουμε χρόνο και να παραμένουμε οργανωμένοι, είτε πρόκειται για την αποθήκευση σημαντικών εγγράφων, τη διαχείριση φωτογραφιών ή την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο.

Διατήρηση της Ασφάλειας

Όταν τα αρχεία μας αποθηκεύονται ψηφιακά, είναι λιγότερο πιθανό να χαθούν, να καταστραφούν ή να διαγραφούν. Για παράδειγμα, φωτογραφίες, βιβλία και μουσική μπορούν να αποθηκευτούν στο cloud, ώστε να είναι πάντα ασφαλή, ακόμα κι αν κάτι συμβεί στον υπολογιστή ή το κινητό μας. Έτσι, η ψηφιοποίηση αποτελεί έναν αξιόπιστο τρόπο για να προστατεύουμε όσα έχουν αξία για εμάς.

Σύνδεση με τον Κόσμο

Η ψηφιακή τεχνολογία μας βοηθά να παραμένουμε σε επαφή με τους άλλους, ανεξάρτητα από την απόσταση. Μπορούμε να μοιραζόμαστε φωτογραφίες, ιδέες και πληροφορίες άμεσα με φίλους, συγγενείς ή συνεργάτες. Επιπλέον, διευκολύνει την εργασία, τη μάθηση και την επικοινωνία, ακόμη και όταν βρισκόμαστε μακριά. Με την απλότητα και την ταχύτητα που προσφέρουν, τα ψηφιακά εργαλεία φέρνουν τον κόσμο πιο κοντά.



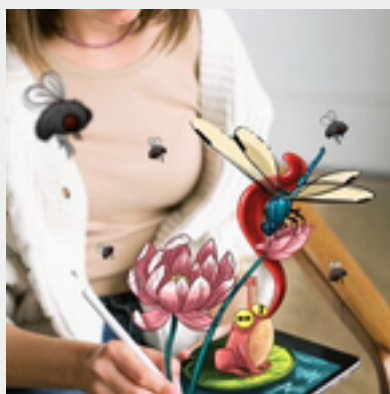
Ψηφιακές Εικόνες και Αφήγηση Ιστοριών

28



Η χρήση ψηφιακής τεχνολογίας βοηθά να μετατρέψετε τις ιδέες και τις εικόνες σας σε ψηφιακές μορφές που μπορούν να μοιραστούν και να επεξεργαστούν σε υπολογιστές, κινητά τηλέφωνα ή άλλες συσκευές. Όταν συνδυάζουμε αυτή τη δυνατότητα με εργαλεία όπως η 360° φωτογραφία, μπορούμε να αφηγηθούμε ιστορίες με εντελώς νέο τρόπο. Οι ιστορίες σας γίνονται διαδραστικές εμπειρίες όπου ο θεατής νιώθει ότι βρίσκεται μέσα στη σκηνή, εξερευνώντας κάθε λεπτομέρεια.

Επιπλέον, η ψηφιακή μορφή εξασφαλίζει ότι το έργο σας παραμένει ασφαλές και εύκολα προσβάσιμο, καθιστώντας απλή την επεξεργασία και την κοινή χρήση όποτε θέλετε..



Δημιουργία ιστοριών με ψηφιακά εργαλεία

Η φωτογραφία 360° σας επιτρέπει να αφηγήστε ιστορίες με έναν μοναδικό τρόπο, καταγράφοντας κάθε λεπτομέρεια γύρω σας. Η ψηφιακή τεχνολογία μετατρέπει αυτές τις εικόνες σε διαδραστικές εμπειρίες, δίνοντας ζωή στις δημιουργικές σας ιδέες και καθιστώντας τις πιο ελκυστικές για τους άλλους.



Εύκολη κοινή χρήση ιδεών

Η ψηφιακή τεχνολογία βοηθά να δείξετε τις εικόνες σας και τις ιστορίες σας άμεσα σε email, στα social media ή άλλες πλατφόρμες. Είναι ένας γρήγορος τρόπος να παρουσιάσετε τις ιδέες σας και να πάρετε σχόλια από καθηγητές, συμμαθητές ή φίλους.



Διατήρηση της ασφάλειας της εργασίας σας

Τα έργα σας διατηρούνται ασφαλή και εύκολα προσβάσιμα χάρη στην ψηφιοποίηση. Αποθηκεύοντας φωτογραφίες 360° στο νέφος ή σε συσκευές, μπορείτε να τις επεξεργαστείτε και να δημιουργήσετε αντίγραφα ασφαλείας ανά πάσα στιγμή, διασφαλίζοντας ότι η δουλειά σας παραμένει ασφαλής και έτοιμη για κοινή χρήση.

Η σημασία των Ψηφιακών Δεξιοτήτων

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ



Οι ψηφιακές δεξιότητες σας βοηθούν να δημιουργείτε και να χρησιμοποιείτε εργαλεία όπως η εμπυθιστική φωτογραφία, ώστε η μάθηση να καθίσταται πιο διασκεδαστική και διαδραστική. Με αυτές τις δεξιότητες, αποτυπώνετε σκηνές που οι άλλοι μπορούν να εξερευνήσουν σαν να βρίσκονται εκεί. Για παράδειγμα, μπορείτε να φωτογραφίσετε ένα εργαστήριο φυσικών επιστημών και να δώσετε στους άλλους τη δυνατότητα να «περιηγηθούν» εικονικά. Με αυτά τα εργαλεία μοιράζεστε τις ιδέες σας με δημιουργικούς και συναρπαστικούς τρόπους.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΑΣ



Οι ψηφιακές δεξιότητες είναι επίσης χρήσιμες για τη διαχείριση των έργων σας με τη φωτογραφία εμπύθισης. Μπορείτε να μάθετε πώς να οργανώνετε τα αρχεία σας, να τα ονομάζετε με σαφήνεια και να τα αποθηκεύετε ώστε να βρίσκετε εύκολα αυτό που χρειάζεστε. Κατ' αυτόν τον τρόπο, διατηρείτε τον έλεγχο της εργασίας σας και διασφαλίζετε ότι δεν θα χάσετε ποτέ σημαντικά έργα ή ιδέες.



Προετοιμασία για τα ³⁰ Ψηφιακά επαγγέλματα



ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ

Η εκμάθηση της εμπυθιστικής ψηφιακής φωτογραφίας προσφέρει πολλές επαγγελματικές ευκαιρίες. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτές τις δεξιότητες για να εργαστείτε σε τομείς όπως τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, ο τουρισμός, η εκπαίδευση και άλλα. Κατανοώντας τον τρόπο δημιουργίας και χρήσης εικόνων 360°, βοηθάτε επιχειρήσεις και οργανισμούς να μοιραστούν το έργο τους με συναρπαστικό και δημιουργικό τρόπο.



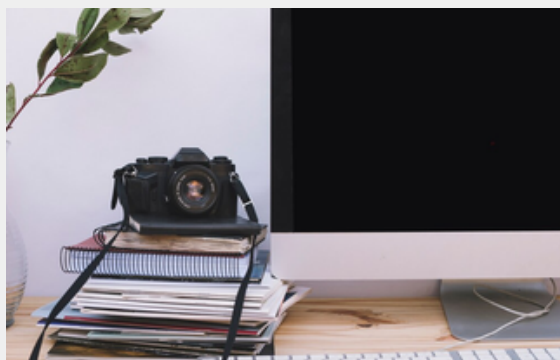
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Στα ΜΜΕ, η εμπυθιστική φωτογραφία χρησιμοποιείται για την αφήγηση ιστοριών με νέους τρόπους. Στα μέσα ενημέρωσης, στο σινεμά και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης εικόνες 360° προσφέρουν στο κοινό μοναδικές εμπειρίες. Μαθαίνοντας πώς να δημιουργείτε αυτές τις εικόνες, μπορείτε να συνεισφέρετε στη δημιουργία βίντεο, εικονικών περιηγήσεων ή ακόμα και διαδραστικών ντοκιμαντέρ.



ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

Οι τουριστικές εταιρείες αξιοποιούν την εμπυθιστική φωτογραφία για να παρουσιάσουν πώς μοιάζει η επίσκεψη σε νέα μέρη. Οι δεξιότητές σας θα μπορούσαν να συμβάλουν στη δημιουργία εικονικών περιηγήσεων σε ξενοδοχεία, πάρκα ή αξιοθέατα, δίνοντας τη δυνατότητα στους ανθρώπους να εξερευνήσουν αυτούς τους χώρους από το σπίτι τους. Είναι ένας εξαιρετικός τρόπος να συνδυάσετε τη δημιουργικότητα με τη συμβολή στην οργάνωση των περιπετειών άλλων ανθρώπων.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Στον τομέα της εκπαίδευσης, με την εμπυθιστική φωτογραφία οι μαθητές διδάσκονται αλληλεπιδρώντας με ρεαλιστικές εικόνες ιστορικών μνημείων ή επιστημονικών εγκαταστάσεων. Χάρη στις δεξιότητές σας, μπορείτε να βοηθήσετε σχολεία και μουσεία να αναπτύξουν αυτά τα εργαλεία. Με τη χρήση της ψηφιακής φωτογραφίας 360°, η εξερεύνηση της ιστορίας και του πολιτισμού γίνεται πιο συναρπαστική και απολαυστική για όλους.

Συμπεριληπτική μάθηση μέσω των ψηφιακών εργαλείων

Με την ψηφιοποίηση, η εκπαίδευση προσαρμόζεται σε διαφορετικούς τρόπους μάθησης και ικανότητες. Για τους μαθητές με αναπηρίες, η εμπυθιστική ψηφιακή φωτογραφία μπορεί να αποτελέσει ένα χρήσιμο μέσο πρόσβασης σε μέρη ή εμπειρίες που είναι δύσκολο να επισκεφθούν αυτοπροσώπως. Για παράδειγμα, με μια φωτογραφία 360° μπορείτε να εξερευνήσετε ένα βουνό ή ένα μνημείο από την άνεση του σπιτιού σας.

Χάρη στα ψηφιακά εργαλεία, όλοι μπορούν να μάθουν με τον τρόπο που τους ταιριάζει καλύτερα. Είτε χρειάζεστε απεικονίσεις για να κατανοήσετε ένα θέμα είτε έναν πιο ευέλικτο τρόπο να παρακολουθήσετε τα μαθήματα, η εμπυθιστική φωτογραφία προσφέρει νέες ευκαιρίες.

Με τη χρήση της εμπυθιστικής φωτογραφίας, όλοι έχουν ίσες ευκαιρίες μάθησης. Εξαλείφονται τα εμπόδια, καθώς οι μαθητές κατανοούν τα μαθήματα με νέους τρόπους, είτε προτιμούν οπτικά στοιχεία είτε χρειάζονται επιπλέον βοήθεια για αλληλεπίδραση με το υλικό. Η ψηφιοποίηση δημιουργεί ένα πιο συμπεριληπτικό μαθησιακό περιβάλλον για όλους.



Εφαρμογές επεξεργασίας βίντεο



CANVA

Το Canva συνδυάζει την απλότητα με ισχυρά εργαλεία βίντεο, προσφέροντας πρότυπα, αρχεία βίντεο και μουσική. Είναι ιδανικό για τη δημιουργία επαγγελματικών βίντεο με κινούμενα σχέδια, επικάλυψη κειμένου και γρήγορη επεξεργασία για μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή παρουσιάσεις.



CAPCUT

Το CapCut είναι ένα δωρεάν πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο με πολλές δυνατότητες για κινητές συσκευές. Προσφέρει εργαλεία για περικοπή, εφέ, μεταβάσεις και προηγμένες λειτουργίες, όπως πράσινο φόντο και καρτέ κλειδιά (keyframes), αποτελώντας ιδανικό εργαλείο για TikTok, Reels και δημιουργικά βίντεο.



INSHOT

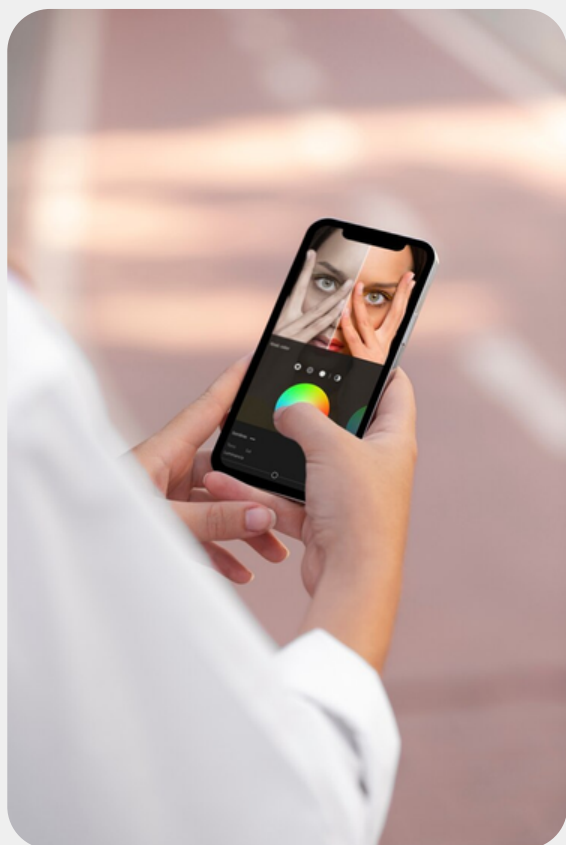
Το InShot είναι μια δημοφιλής εφαρμογή για τη δημιουργία και την επεξεργασία βίντεο. Περιλαμβάνει εργαλεία για περικοπή, συγχώνευση, προσθήκη μουσικής, κειμένου και μεταβάσεων, γεγονός που το καθιστά ιδανικό για τη δημιουργία περιεχομένου για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης σε πλατφόρμες όπως το Instagram και το YouTube.



KINEMASTER

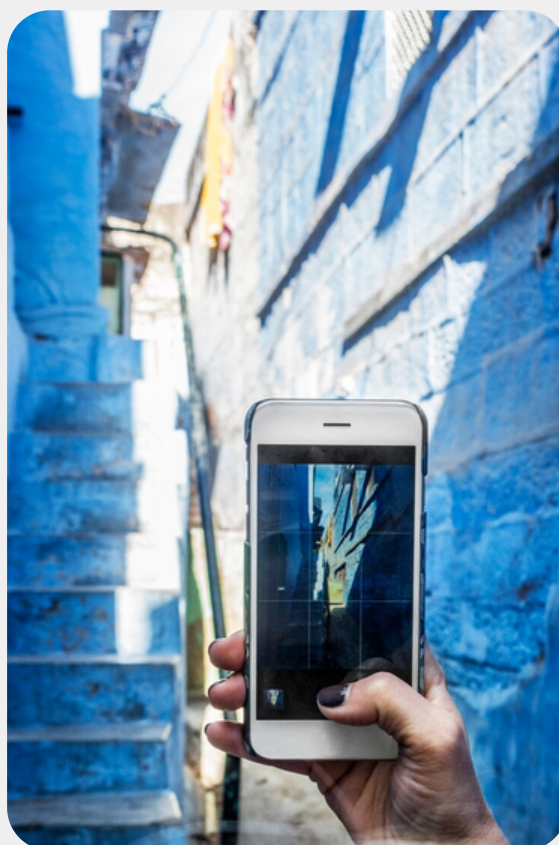
Το KineMaster είναι ένα επαγγελματικό εργαλείο βίντεο για κινητά, με εργαλεία όπως επεξεργασία πολλαπλών επιπέδων, πράσινο φόντο, τρόπους ανάμειξης και περικοπή ακριβείας. Είναι ιδανικό για τη δημιουργία βίντεο κινηματογραφικής ποιότητας απευθείας στη συσκευή σας.

Προηγμένη επεξεργασία CapCut



- **Πολυεπίπεδη επεξεργασία:** Αντί να κάνετε απλή περικοπή κλιπ, δοκιμάστε να προσθέσετε πολλαπλά επίπεδα (π.χ. επικάλυψη κειμένου με κινούμενα σχέδια, εφέ βίντεο σε βίντεο με τη λειτουργία «βίντεο μέσα σε βίντεο»).
- **Εφέ πράσινου φόντου:** Χρησιμοποιήστε το εργαλείο φόντου χρώματος για να αντικαταστήσετε φόντα με προσαρμοσμένες εικόνες (π.χ. ιστορικό σκηνικό ή φουτουριστικό τοπίο).
- **Καρέ Κλειδιά (keyframes):** Δημιουργήστε κινούμενες εικόνες, μεγεθύνσεις ή σβήσιμο με τη ρύθμιση των καρέ-κλειδιών χειροκίνητα, για να δημιουργήσετε απρόσκοπτη μετάβαση και επαγγελματικά εφέ.
- **Βελτιώσεις ήχου:** Προσθέστε φωνητικά σχόλια ή ηχητικά εφέ στα βίντεο για να είναι ακόμη πιο εμβυθιστικά.

- **Ρυθμίσεις ταχύτητας:** Δοκιμάστε να επιταχύνετε ή να επιβραδύνετε τμήματα του βίντεό σας για να τονίσετε σημαντικές στιγμές, να δημιουργήσετε δραματικά εφέ ή να ταιριάξετε τον μουσικό ρυθμό.
- **Βιβλιοθήκη εφέ:** Εξερευνήστε τη βιβλιοθήκη εφέ βίντεο του CapCut, όπως «θόλωση», «λάμψη» ή «ρετρό», για να κάνετε ορισμένα τμήματα του βίντεό σας να ξεχωρίζουν ή να δημιουργήσετε μια συγκεκριμένη ατμόσφαιρα.
- **Φίλτρα και διαβάθμιση χρωμάτων:** Εφαρμόστε χρωματικά φίλτρα για να δημιουργήσετε την κατάλληλη ατμόσφαιρα - για παράδειγμα, χρησιμοποιήστε θερμά χρώματα για νοσταλγικές ιστορίες ή ψυχρά χρώματα για φουτουριστικές ή μυστηριώδεις σκηνές.



Δημιουργήστε ένα βίντεο με συναρπαστική αφήγηση

Δημιουργήστε ένα σύντομο βίντεο που συνδυάζει φόντο φωτογραφίας 360°, προσωπική αφήγηση και δημιουργική επεξεργασία χρησιμοποιώντας το CapCut.

Οδηγίες

- **Τραβήξτε μια φωτογραφία 360°** από ένα ενδιαφέρον μέρος (ένα πάρκο, μια τάξη, ένα αγαπημένο μέρος).
- **Ηχογραφήστε μια σύντομη αφήγηση** (60-90 δευτερόλεπτα) όπου λέτε λίγα λόγια για το μέρος, διηγείστε μια ανάμνηση ή δημιουργείτε μια φανταστική ιστορία.
- **Επεξεργαστείτε το βίντεό σας στο CapCut** συνδυάζοντας τη φωτογραφία 360° ως φόντο, προσθέτοντας την αφήγησή σας ως ηχητικό κομμάτι, βελτιώνοντας τη σκηνή με δυναμικές μεταβάσεις και επικαλύψεις (όπως κείμενο, βέλη ή εικονίδια) και, προαιρετικά, συμπεριλαμβάνοντας μουσική υπόκρουση σε χαμηλή ένταση.
- **Τελειοποιήστε το βίντεό σας** με χρωματικά φίλτρα αν χρειάζεται και βεβαιωθείτε ότι η φωνή σας ακούγεται καθαρά.
- **Κοινοποιήστε το βίντεό σας** στην τάξη ή σε μια πλατφόρμα έργων, εξηγώντας εν συντομία τις δημιουργικές σας επιλογές.



Συμβουλή: Διατηρήστε σύντομο το βίντεο (1-2 λεπτά), χρησιμοποιήστε ομαλές μεταβάσεις και κάντε την ιστορία σας ενδιαφέρουσα!

Από το κλικ στην ιστορία: δημιουργικές αποστολές



ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

- Περιηγηθείτε στη γειτονιά σας και φωτογραφίστε τοιχογραφίες, γκράφιτι ή καλλιτεχνικές διακοσμήσεις.
- Οργανώστε τις φωτογραφίες σε έναν ψηφιακό χάρτη (χρησιμοποιώντας το Google Maps ή μια παρουσίαση διαφανειών) ώστε οι θεατές να μπορούν να εξερευνήσουν την «γκαλερί τέχνης του δρόμου».



REMIX ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗΣ

- Βρείτε ένα παλιό έργο τέχνης χωρίς πνευματικά δικαιώματα (π.χ. από το Wikimedia Commons).
- Αναδιαμορφώστε το ψηφιακά - προσθέτοντας τις δικές σας φωτογραφίες, χρώματα ή μηνύματα - για να δημιουργήσετε μια σύγχρονη έκδοση.



ΑΝΑΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

- Διεξάγετε έρευνα για ένα ιστορικό γεγονός ή μια διάσημη φωτογραφία.
- Σκηνοθετήστε και φωτογραφήστε μια σύγχρονη αναπαράσταση χρησιμοποιώντας αντικείμενα και σκηνικά που μπορείτε να βρείτε κοντά σας.
- Γράψτε μια σύντομη λεζάντα συγκρίνοντας το πρωτότυπο με τη δική σας έκδοχή.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕ ΗΧΟΥΣ

- Ηχογραφήστε διαφορετικούς ήχους (όπως κυκλοφοριακή συμφόρηση, πουλιά, ή θόρυβο σχολείου).
- Συνδυάστε τουλάχιστον 3 ήχους σε μια σύντομη ιστορία 30-60 δευτερολέπτων χρησιμοποιώντας μια δωρεάν εφαρμογή.
- Προβάλετε την ιστορία για να τη δουν οι άλλοι και αφήστε τους να μαντέψουν την ιστορία πριν την εξηγήσετε!

Βιβλιογραφία

- **Buckland, M.** (1997). What is a "digital" document? Libraries and the Academy, 11(1), 63-72.
- **Kirkpatrick, G.** (2008). Technology and Social Power in Digitisation. Cambridge University Press
- **Harrison, P.** (2015). Digitisation and Society: The Future of Analog Conversion. Routledge.
- **Mastorakis, N. E., et al.** (2013). Advances in Digital Technologies. Springer.
- **Ritzenthaler, M. L., et al.** (2010). Photographs: Archival Care and Management.
- **Lampropoulos, G., & Kinshuk.** (2024). Virtual reality and gamification in education: A systematic review. Educational Technology Research and Development, 72.

3. Κοινωνικές Δεξιότητες 37

Αυτό το κεφάλαιο σας καθοδηγεί στην ανάπτυξη βασικών κοινωνικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική συνεργασία σε ομάδες κατά τις κινητικότητες Erasmus+ και εν συνεχεία για τη διάδοση των εμπειριών και γνώσεών σας στους συμμαθητές σας.



Είναι πολύ πιθανό να χρειαστεί να συνεργαστείτε με μαθητές από διαφορετικές κουλτούρες ή χώρες, για να δημιουργήσετε βιωματικά μαθήματα, να διαχειριστείτε συγκρούσεις ή να οργανώσετε δημιουργικές δραστηριότητες. Οι κοινωνικές δεξιότητες θα σας βοηθήσουν να επικοινωνείτε αποτελεσματικά, να προσαρμόζεστε σε νέες καταστάσεις και να συμβάλλετε με ενθουσιασμό στην επιτυχία του έργου.

Οι κοινωνικές δεξιότητες είναι καθοριστικές για την ομαλή συμμετοχή σε εργαστήρια, την επίλυση συγκρούσεων και την επίτευξη του τελικού στόχου: τον σχεδιασμό ελκυστικών μαθημάτων.

Ακολουθήστε αυτές τις πρακτικές συμβουλές για να συνεργαστείτε αποτελεσματικά και να απολαύσετε την εμπειρία!

Δημιουργία Ομάδας: 38

Δημιουργία μιας Ισχυρής και Συνεκτικής Ομάδας



Η διαδικασία δημιουργίας ομάδας είναι καθοριστική για τη διαμόρφωση μιας συνεκτικής και παραγωγικής ομάδας κατά τα έργα Erasmus+. Η συνεργασία με άτομα διαφορετικών πολιτισμικών υποβάθρων μπορεί να είναι συναρπαστική και παράλληλα απαιτητική. Η αρμονική συνεργασία δεν εξασφαλίζει μόνο την επιτυχία των δραστηριοτήτων σας, αλλά καθιστά και την εμπειρία πιο ευχάριστη για όλους.

Με δραστηριότητες γνωριμίας και τον καθορισμό κοινών στόχων, μπορείτε να καλλιεργήσετε ένα θετικό και συνεργατικό περιβάλλον.

- **Συστηθείτε με κέφι:** Πείτε το όνομά σας, τα ενδιαφέροντά σας και γιατί σας αρέσει που συμμετέχετε στο έργο.
- **Ανταλλάξτε Πληροφορίες:** Ζητείστε από τα μέλη της ομάδας να μιλήσουν για τα χόμπι τους ή για έναν προσωπικό στόχο.
- **Παίξτε το «Βρες Κάτι Κοινό»:** Χωριστείτε σε ζεύγη και ανακαλύψτε τουλάχιστον τρία κοινά στοιχεία μεταξύ σας.



Δραστηριότητες για να σπάσει ο πάγος

- **Κύκλος Ονόματος & Χαρακτηριστικού:** Πείτε το όνομά σας και ένα χαρακτηριστικό σας που ξεκινά από το ίδιο γράμμα (π.χ. Μαρίνα - Μαχητική).
- **Παγκόσμιος Χάρτης:** Σχεδιάστε έναν χάρτη, σημειώστε από πού κατάγεστε και προσθέστε ένα διασκεδαστικό προσωπικό ή πολιτισμικό ανέκδοτο.
- **Αλυσιδωτή Ιστορία:** Κάθε άτομο προσθέτει μία πρόταση για να δημιουργηθεί μια ομαδική ιστορία, ενισχύοντας τη δημιουργικότητα και το γέλιο.



Καθορισμός Κοινών Στόχων



- **Ομαδική συζήτηση:** Μοιραστείτε τις προσδοκίες σας για την εμπειρία.
- **Λίστα Στόχων:** Φτιάξτε μια λίστα με τους στόχους σε έναν πίνακα ή ένα μεγάλο φύλλο χαρτιού.
- **Κοινή ψήφος:** Αποφασίστε ως ομάδα τους πιο σημαντικούς στόχους.
- **Επιμερισμός ευθυνών:** Αναθέστε σαφείς ρόλους για να διασφαλιστεί ότι όλοι αισθάνονται πως συμμετέχουν στην επίτευξη των στόχων.

Αποδοχή της Διαφορετικότητας

- **Μιλήστε για τις Παραδόσεις:** Κάθε συμμετέχων παρουσιάζει μια παράδοση ή μια ιστορία από τη χώρα του.
- **Εξερευνήστε Νέες Προοπτικές:** Κατά τις συζητήσεις, ρωτήστε πώς μπορεί να επιτευχθεί μια λύση σε ένα άλλο πολιτισμικό πλαίσιο.
- **Δημιουργήστε έναν «Πίνακα Ποικιλομορφίας»:** Γράψτε ένα μοναδικό στοιχείο του πολιτισμού σας και την πιθανή συνεισφορά του στο έργο.

Πρακτικό Παράδειγμα: Αν ετοιμάζετε ένα φωτογραφικό έργο, συμπεριλάβετε εικόνες που αναδεικνύουν την ομορφιά και τις προκλήσεις κάθε πολιτισμού. Συζητήστε πώς αυτές οι προοπτικές ενισχύουν το παγκόσμιο όραμα.

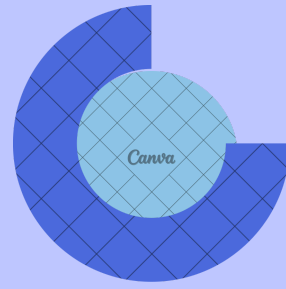


Εκτιμώντας τη διαφορετικότητα στην ομάδα σας και επιδιώκοντας κοινούς στόχους, θα δημιουργήσετε μια ισχυρή, δεμένη ομάδα έτοιμη να αντιμετωπίσει οποιαδήποτε πρόκληση!

Καταμερισμός Καθηκόντων

Αποτελεσματική συνεργασία

41



Ανάλυση δεξιοτήτων

Παράδειγμα ρόλων στην ομάδα

- Νίκος: 📊 Είναι εξαιρετικός με τους αριθμούς. Είναι υπεύθυνος για τον προϋπολογισμό και τα έξοδα.
- Εύα: 🎨 Έχει ιδιαίτερη αίσθηση του σχεδιασμού. Φροντίζει για τα γραφικά και τη διαμόρφωση.
- Ναταλία: 🗣️ Είναι εξαιρετική στη διαχείριση σχέσεων. Συντονίζει την επικοινωνία με εκπαιδευτικούς και γονείς.

Καθορισμός σαφών ρόλων για ομαδικά έργα

Ρόλοι:

- Παραδείγματα ρόλων:
- Ηγετικές Ικανότητες: 🗑️

Η Εύα διοικεί την ομάδα και σχεδιάζει το έργο.

- Συντονισμός: ⌚

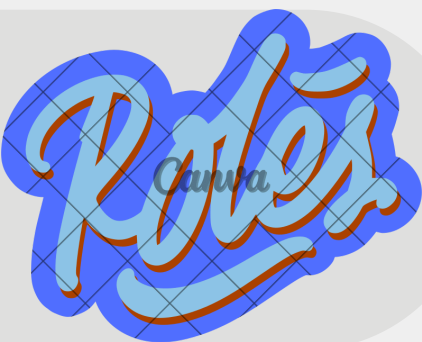
Ο Αλέξης οργανώνει το πρόγραμμα δραστηριοτήτων και διασφαλίζει την τήρηση των προθεσμιών.

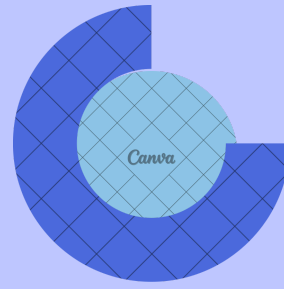
- Δημιουργική Σκέψη: 💡

Η Σοφία προτείνει καινοτόμες ιδέες και σχεδιάζει δημιουργικές λύσεις.

- Επικοινωνία: 🗣️

Η Ναταλία διατηρεί επαφή με τα ενδιαφερόμενα μέρη, συμπεριλαμβανομένων των εκπαιδευτικών και των γονέων.





Ορισμός Προθεσμιών για Ομαδικά Έργα



✓ Ορισμός ορόσημων

Χωρίστε το έργο σε μικρά βήματα με σαφείς στόχους και προθεσμίες.

📋 **Λίστα Σημείων Ελέγχου ή Εργαλεία Παρακολούθησης**
Βοηθήστε τους εμπλεκόμενους να παρακολουθούν την πρόοδο και να βλέπουν τι έχει ολοκληρωθεί και τι ακολουθεί.

👉 Τακτικές Ενημερώσεις

Οργανώστε εβδομαδιαίες συναντήσεις για να συζητήσετε τις τελευταίες εξελίξεις, να ζητήσετε βοήθεια και να προσαρμόσετε τα καθήκοντα αν χρειάζεται.

💬 Ανατροφοδότηση

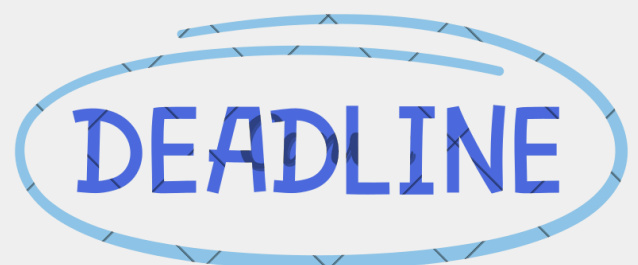
Αλληλοϋποστηριχθείτε με ευγενικά και χρήσιμα σχόλια για να εξελιχθείτε ως ομάδα.

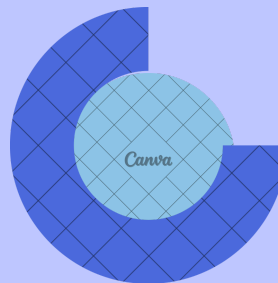
📅 Τήρηση ημερολογίου ομάδας

Κρατήστε σύντομες σημειώσεις μετά από κάθε συνάντηση για να γνωρίζετε κάθε εξέλιξη.

🌟 Αναστοχασμός

Χρησιμοποιήστε εργαλεία αναστοχασμού για να αναλογιστείτε τη μάθησή σας και την ομαδική εργασία.





Παρακολούθηση της προόδου των ομαδικών έργων



Παράδειγμα: Ολοκλήρωση Έκθεσης

- Εβδομάδα 1: 🗂 Συλλογή δεδομένων

Κάθε μέλος της ομάδας συγκεντρώνει τις σχετικές πληροφορίες και τις παρουσιάζει στην ομάδα.

- Εβδομάδα 2: ✍ Σύνταξη προσχεδίου

Συνεργαστείτε για να δημιουργήσετε την πρώτη έκδοση της έκθεσης, αναθέτοντας επιμέρους εργασίες σε κάθε άτομο

- Εβδομάδα 3: 🔍 Αναθεώρηση Εγγράφου

Διορθώστε και βελτιώστε το προσχέδιο, διασφαλίζοντας την ακρίβεια και τη συνέπεια.

- Εβδομάδα 4: ✅ Οριστικοποίηση και υποβολή

Προσθέστε τις διορθώσεις, τις τελευταίες πινελιές και υποβάλετε την ολοκληρωμένη έκθεση.



Επίλυση συγκρούσεων

Διαχείριση διαφορών

Φανταστείτε μια ομάδα που κάνει μάθημα φωτογραφίας κατά τη διάρκεια ενός προγράμματος κινητικότητας Erasmus+. Μερικοί μαθητές προτιμούν να επικεντρωθούν στις τεχνικές της φωτογραφίας, ενώ άλλοι θέλουν να τονίσουν τον ρόλο της εικόνας στις κοινωνικές συγκρούσεις.

Παράδειγμα σύγκρουσης:

Η συζήτηση γίνεται έντονη, καθώς ο καθένας δίνει προτεραιότητα στις δικές του ιδέες, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί αδιέξοδο στην ομάδα.

Βήματα για την επίλυση

1. Ενεργητική Ακρόαση:

- Κάθε μέλος της ομάδας λέει την άποψή του χωρίς διακοπές.
- Αυτό βοηθά στην ομάδα να κατανοήσει τις διαφορετικές απόψεις και προάγει τον σεβασμό για τις ιδέες των άλλων.

2. Εξεύρεση Κοινών Σημείων:

- Προσδιορίστε έναν κοινό στόχο με τον οποίο συμφωνούν όλοι.
- Παράδειγμα: Ένα ισορροπημένο μάθημα που περιλαμβάνει τόσο τεχνικές δεξιότητες όσο και κοινωνική σημασία, ώστε να καλύπτει ποικίλες οπτικές γωνίες.

3. Χρήση της μεθόδου των «τριών επιλογών»:

- Χωριστείτε σε υποομάδες. Κάθε υποομάδα προτείνει τρεις πιθανές λύσεις.
- Κατόπιν αξιολόγησης, η ομάδα συμφωνεί να συνδυάσει τεχνικές εξηγήσεις με πρακτικά παραδείγματα που σχετίζονται με πραγματικές κοινωνικές συγκρούσεις.

4. Συμμετοχή διαμεσολαβητή:

- Αν εξακολουθούν οι διαφωνίες, ζητήστε υποστήριξη από έναν εκπαιδευτικό ή συντονιστή Erasmus+.
- Ο διαμεσολαβητής διασφαλίζει ότι όλες οι προσεγγίσεις εκτιμώνται και διευκολύνει την επίτευξη συμβιβασμού που ανταποκρίνεται στους στόχους του έργου.



Ενεργητική ακρόαση σε ομαδικά έργα



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

- Η Εύα προτείνει μια δραστηριότητα ρόλων για να κάνει τη συνεδρία πιο ενδιαφέρουσα.
- Ο Νίκος προτιμά μια διαδραστική συζήτηση για να ενθαρρύνει την κριτική σκέψη.



ΕΠΙΛΥΣΗ

Εξηγήστε τις ιδέες χωρίς διακοπές:

- Η Εύα και ο Νίκος ανταλλάσσουν απόψεις και εξηγούν τα οφέλη της προσέγγισης που προτιμούν.
- Άλλα μέλη ακούν ενεργητικά, θέτοντας διευκρινιστικές ερωτήσεις αν χρειαστεί.

Εδραιώστε την κατανόηση:

- Η ομάδα αναγνωρίζει και τις δύο ιδέες και προσδιορίζει την αξία της καθεμιάς.
- Η ιδέα της Έυας ενισχύει τη δημιουργικότητα, ενώ του Νίκου ενθαρρύνει τις αναλυτικές δεξιότητες.

Δημιουργήστε μια ατμόσφαιρα σεβασμού:

- Η ακρόαση συμβάλλει στη μείωση της έντασης και προάγει την ομαδική εργασία.
- Η ομάδα μπορεί να αποφασίσει να συνδυάσει και τις 2 προσεγγίσεις, όπως να ξεκινήσει με ένα σενάριο ρόλων που καταλήγει σε συζήτηση.

Εξεύρεση Κοινών Σημείων

46



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

Ορισμένα μέλη επιθυμούν παιχνίδι ρόλων, ενώ άλλα προτιμούν μια δομημένη συζήτηση.



ΕΠΙΛΥΣΗ

- Προσδιορίστε τον κοινό στόχο: Δημιουργήστε ένα ενδιαφέρον μάθημα.
- Συνδυάστε και τις δύο ιδέες: Ξεκινήστε με παιχνίδι ρόλων για να αφυπνίσετε τη δημιουργικότητα και, στη συνέχεια, συζητήστε για καλύτερη κατανόηση.



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

Η ομάδα δεν μπορεί να συμφωνήσει σχετικά με τη μορφή παρουσίασης — διαφάνειες, βίντεο ή έντυπο υλικό.



ΕΠΙΛΥΣΗ

Χρησιμοποιήστε τη μέθοδο των «τριών επιλογών»:

- Κάθε μέλος προτείνει τρεις επιλογές.
- Μετά την αξιολόγηση των ιδεών, η ομάδα αποφασίζει να συνδυάσει διαφάνειες και βίντεο, διατηρώντας τα έντυπα υλικά ως εφεδρικά για χρήση εκτός σύνδεσης.

Συμμετοχή Διαμεσολαβητή



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

Δύο μέλη της ομάδας δεν μπορούν να συμφωνήσουν σχετικά με συγκεκριμένα σενάρια ρόλων.



ΕΠΙΛΥΣΗ

Ο συντονιστής παρεμβαίνει και προτείνει έναν συμβιβασμό: να συμπεριληφθούν και τα δύο σενάρια και να επιλέξουν οι μαθητές με ποιο θέλουν να ασχοληθούν.

Αποτελεσματική Επικοινωνία

48



ΜΗ ΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΕΝΑ ΙΣΧΥΡΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ

Γιατί είναι σημαντική:

Κατά τη διάρκεια των κινητικότητων Erasmus+, τα γλωσσικά εμπόδια μπορούν να δυσχεράνουν την επικοινωνία. Η μη λεκτική επικοινωνία γεφυρώνει αυτό το χάσμα, βοηθώντας κάθε άτομο να αισθάνεται ότι το κατανοούν και το αποδέχονται.

Συμβουλές για τη χρήση της μη λεκτικής επικοινωνίας



Χειρονομίες: 🙌

- Δείξτε ή χρησιμοποιήστε χειρονομίες για να δείξετε κατευθύνσεις ή ακολουθίες.
- Χρησιμοποιήστε τα δάχτυλά σας για να μετρήσετε βήματα ή να επισημάνετε σημαντικά σημεία.



Εκφράσεις του προσώπου: 😊

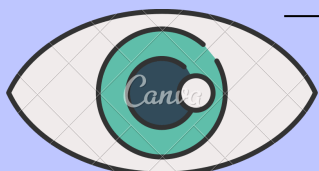
- Ένα ζεστό χαμόγελο ή ένα νεύμα με το κεφάλι δείχνει φιλικότητα και συγκατάβαση.
- Το σήκωμα των φρυδιών εκφράζει περιέργεια ή κατανόηση.



Γλώσσα του Σώματος: 🙌

- Διατηρήστε μια ανοιχτή και προσιτή στάση.
- Χρησιμοποιήστε κινήσεις για να τονίσετε τα επιχειρήματά σας, όπως η μίμηση μιας ενέργειας.

Οπτικά Βοηθήματα: 🖍️



- Σχεδιάστε απλά διαγράμματα, χάρτες ή σκίτσα για να διευκρινίσετε τις ιδέες σας.
- Χρησιμοποιήστε βοηθήματα ή αντικείμενα για να δείξετε έννοιες ή οδηγίες.

Βασική επικοινωνία

Συμβουλές για ομαδικά έργα



ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΣΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΑΜΕΣΟΙ

- Γιατί; Για να διασφαλίσετε ότι όλοι γνωρίζουν τις ευθύνες τους χωρίς σύγχυση.
- Παράδειγμα:
«Εγώ θα αναλάβω τον τίτλο, η Elena θα βρει τις εικόνες και ο Alex θα γράψει το κομμάτι για την ενεργό ακρόαση. Είναι σαφές;»



ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΤΕ ΜΗ ΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- Γιατί; Ενισχύει το μήνυμα και την εμπέδωση, ειδικά σε ομάδες με διαφορετικά μέλη.
- Παράδειγμα:
- Σχεδιάστε τη ροή των ερωτήσεων σε έναν πίνακα.
- Χρησιμοποιήστε χειρονομίες για να υποδείξετε τη σειρά των ενεργειών.



ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΕ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ

- Γιατί; Συμβάλλει στην απόδοση διατηρώντας παράλληλα μια θετική ατμόσφαιρα.
- Παράδειγμα:
- «Εξήγησες πολύ καλά τον ρόλο του διαμεσολαβητή. Ίσως πρέπει να μιλάς λίγο πιο αργά, ώστε να σε καταλαβαίνουν όλοι».



ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΤΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

- Γιατί; Καλλιεργούν τη συνεργασία και καθιστούν την εργασία αποτελεσματικότερη.
- Παράδειγμα:
- Χρησιμοποιήστε το Google Docs για συνεργατική συγγραφή.
- Χρησιμοποιήστε το Canva για να δημιουργήσετε οπτικά στοιχεία και παρουσιάσεις.
- Χρησιμοποιήστε το Meet για διαδικτυακές συναντήσεις και συζητήσεις.

Σημεία ελέγχου για μια Επιτυχημένη Ομάδα



Κοινοί στόχοι ορισμένοι με σαφήνεια

- Βεβαιωθείτε ότι όλοι κατανοούν και συμφωνούν με τους στόχους.

Καθορισμένα και σαφή καθήκοντα

- Αναθέστε ευθύνες, ώστε κάθε μέλος να γνωρίζει τον ρόλο του.

Ανοιχτή Επικοινωνία με Σεβασμό

- Ενθαρρύνετε την ενεργητική ακρόαση και καλλιεργήστε ένα περιβάλλον χωρίς αποκλεισμούς.

Συνεργατική επίλυση συγκρούσεων

- Αντιμετωπίστε τις διαφωνίες με εποικοδομητικές μεθόδους και αμοιβαίο σεβασμό.

Αξιόπιστη καταγραφή των εμπειριών

- Κρατήστε σημειώσεις, τραβήξτε φωτογραφίες και βίντεο για να μοιραστείτε τις ιδέες και την πρόοδο με τους άλλους.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ

ΑΥΤΑ ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΘΑ ΣΑΣ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΨΕΤΕ ΚΑΘΕ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ERASMUS+ ΣΕ ΜΙΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ, ΓΙΑ ΕΣΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΑΣ!

Βιβλιογραφία

- Tuckman, B. W. (1965). Developmental sequence in small groups. *Psychological Bulletin*, 63(6), 384–399. <https://doi.org/10.1037/h0022100>
- Rogers, C. R., & Farson, R. E. (1957). Active listening. Industrial Relations Center.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning. Allyn & Bacon.
- Mehrabian, A. (1972). Nonverbal communication. Aldine-Atherton.
- Fisher, R., & Ury, W. (1981). Getting to yes: Negotiating agreement without giving in. Houghton Mifflin.

Διδάσκοντας μέσα από την ψηφιακή φωτογραφία



Εγχειρίδιο για Μαθητές



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons 4.0 Διεθνής Έκδοση.

Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι απόψεις και οι γνώμες που διατυπώνονται εκφράζουν αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών και δεν αντιπροσωπεύουν κατ'ανάγκη τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Η Ευρωπαϊκή Ένωση και ο EACEA δεν μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για τις εκφραζόμενες απόψεις.